

Детская Театральная Школа-Студия  
«Племянники Чародея»  
ИП Бочкарёв Артём Александрович



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ  
«ЧароБеби»

Нормативный срок реализации - 2 года

Разработчик:  
Преподаватель Бочкарёв А.А.

Берёзовский  
2019

## Содержание

### 1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Срок реализации программы
- 1.4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы
- 1.5. Планируемые результаты

### II. Содержание программы

- 2.1. Содержание учебных предметов:
  - «Театральная игра»
  - «Танец»

### III. Методическое обеспечение учебного процесса

## I. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «ЧароБеби» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, ● примерной программы Министерства культуры РФ, Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, ● а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств в области художественного и театрального искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «ЧароБеби» является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки театрального искусства. Минимум содержания программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность данной программы в ее социализации, то есть адаптации к местным условиям, учитывая ряд веских причин:

- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, танцами, изучение иностранных языков);
- ослабленное здоровье детей (дефекты речи, нарушение осанки, заболевания органов дыхания, отклонения в психике - гиперреактивность);
- ● обучение детей для дальнейшего поступления в подготовительный класс школы позволяет приспособить образовательные программы к возможностям и желаниям ребенка, тем самым, повышая заинтересованность в обучении.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;

- в программе учтен принцип систематичности и последовательности;
- программа дает первоначальные знания о театральном искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;
- вызывает интерес к творчеству и побуждает к деятельности в сфере искусства театра;
- программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Комплексной программой предусматривается изучение следующих предметов согласно учебному плану:

1. Театральная игра
2. Танец

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: всестороннее художественно-эстетическое развитие дошкольников, их театральных и музыкальных способностей, формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через приобщение к театральному искусству, его духовно-эстетическим началам; подготовка к поступлению в Детскую школу искусств. Задачи программы:

Обучающие:

1. приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков театрального искусства;
2. Выработать вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования.
3. Научить детей осознанно относиться к исполнению, трудиться для достижения цели
4. Через исполнение упражнений, попевок, песен исправить двигательную и слуховую координацию, эмоциональную «зажатость», эгоизм в поведении обучаемых.

Развивающие:

1. Развитие вокально-хоровых навыков
2. Развитие двигательных навыков
3. Развитие исполнительских качеств
4. Развитие эмоциональной сферы детей.
5. Развитие внимания, воображения, мышления и речи.
6. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.

Воспитательные:

1. Воспитывать осознанное отношение к дисциплине на уроках.

Принципы обучения:

1. Принцип воспитывающего обучения: в процессе занятий воспитывать любовь к прекрасному, обогащать духовный мир ребенка.
2. Принцип доступности: содержание и объем знаний о театральной деятельности, объем двигательных и вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми должны соответствовать уровню творческого развития этой возрастной группы
3. Принцип «от простого к сложному» — в начале обучения выполняются несложные рисунки и поделки, песни и танцы, постепенно усложняясь.
4. Принцип наглядности: показ преподавателя имеет ведущее значение на данном этапе обучения.
5. Принцип сознательности: воспитывать у детей не только осознанное отношение к содержанию выполняемого задания (рисунка, танца или песни) и передаче образа, но также и к технике исполнения — знать и понимать.

### 1.3. Срок реализации

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральный эстетический комплекс» для детей, поступивших в школу в возрасте 3-6 лет, составляет 2 года.

### 1.4. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия — 4 часа в неделю. Учебные аудиторные занятия проводятся по 20-25 минут (основание Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. 26).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию данной программе, составляет — 198 часов.

### 1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны продемонстрировать готовность к художественно-эстетической деятельности, а именно:

- овладеть первоначальными навыками театральной деятельности;
- подготовить групповой танцевальный номер;
- получить первоначальные вокально-хоровые навыки.

## II. Содержание программы

### 2.1. Содержание учебных предметов

— «Театральная игра».

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка, в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность детей во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но они значительно реже удивляются, возмущаются и сопереживают.

Актуальность программы «Театральная игра» заключается в эмоциональном развитии ребенка. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование и сочинительство. Все это может дать театр. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно театральная деятельность, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями»

(Л.С. Выготский). С древних времен различные формы театрального действия служили наглядным эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр стал еще и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим мастерством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание.

Эта программа позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания окружающего мира, что прекрасным может быть то, что не всегда понятно и полезно. Он учится уважать чужое мнение, быть терпимым к другим людям, учится преобразовывать мир, используя воображение, фантазию и общение с другими людьми.

Цель данной программы — развитие эстетических способностей детей средствами театрального искусства, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром.

#### Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год	2-й год	Всего часов
Количество недель аудиторных занятий	66	66	132
Недельная нагрузка в часах	2	2	132

Общая трудоемкость учебного предмета «Театральная игра» при двухлетнем сроке обучения составляет 132 часа. Самостоятельная работа не предусматривается.

Предмет «Танец» направлен на развитие двигательных, музыкальных и личностных качеств учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на развитие через ритмопластику:

- музыкальных способностей (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- физических данных (раскрепощение плечевого пояса, устранение мышечной зажатости, развитие кистей рук, мелкая моторика пальцев рук, координация движений всего мышечного аппарата);
- устранение психологических комплексов (развивать внимание, восприятие, свободу самовыражения, чувство успеха и самоконтроль); • творческой активности (воображение, фантазия, импровизация); о коммуникативности (чувство партнёра, ансамбля, свобода общения, культура поведения, самодисциплина);
- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Танец» составляет 2 года.

#### Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год	2-й год	Всего часов
Количество недель аудиторных занятий	33	33	66
Недельная нагрузка в часах	1	1	66

Общая трудоемкость учебного предмета «Танец» при двухлетнем сроке обучения составляет 68 часов.

#### Результаты освоения программы

Ученики, усвоившие курс по данной программе, должны получить общие сведения о танцевальном искусстве, его специфике и особенностях. Уверенно демонстрировать приобретенные исполнительские навыки.

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**



### 3.1 Дидактические средства:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для обучающихся и педагога.

### 3.2 Материально-технические средства:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
  - сценическая площадка с наличием фортепиано, звуковой аппаратуры;
  - учебная мебель;
  - компьютер, оснащенный звуковыми колонками;