

Детская Театральная Школа-Студия  
"Племянники Чародея"  
ИП Бочкарёв Артём Александрович



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области вокального искусства «Эстрадный вокал. Индивидуально»**

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 5-13 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Насонова Н.С. преподаватель

Екатеринбург  
2021 г.

## **1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Далее-СанПиН)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- ✓ Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральная игралика» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Далее-СанПиН)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)

Образовательная программа «Эстрадный вокал. Индивидуально» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Актуальность образовательной программы заключается в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей, а также в целях всестороннего удовлетворения образовательных и воспитательных потребностях подрастающего поколения, т.к. этот вид искусства очень популярен и привлекателен в наши дни.

### **Отличительные особенности программы**

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься вокальным искусством. Занимаясь эстрадным вокалом, учащиеся получают не только необходимую вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами классической музыки, произведениями современной эстрадной музыки, знакомятся с некоторыми основами музыкальной грамоты, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Данная дополнительная образовательная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей и возрастных возможностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования фундамента учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 13 лет.

### **Режим занятий**

Продолжительность одного занятия 40 минут, занятия проводятся 1 раз в неделю

### **Объём программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы -165 часов.

### **Срок освоения программы**

Общий срок освоения программы составляет-3 года 8 месяцев

### **Уровни программы:**

Базовый уровень.

### **Формы обучения программы**

Индивидуальная

### **Виды занятий**

Лекция, практическое занятие, семинар, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие, концерт, конкурс.

### **Формы подведения результатов**

Беседа, концерт, творческий показ, открытое занятие.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие певческих способностей.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- формирование основ теоретических знаний;
- сформировать навыки певческой установки;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **Воспитательные:**

- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание самодисциплины, ответственности и познавательной активности
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

#### **Развивающие:**

- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие психически познавательных процессов (восприятие, внимание, мышление, память);
- нравственное развитие личности.
- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

## Содержание программы

### Учебный план

### Учебно-тематический план

#### I год обучения

| № п/п | Темы занятий   | Всего | Теория | Практика | Формы контроля  |
|-------|--|-------|--------|----------|---|
| 1     | Вводное занятие “Волшебный мир песни”. Инструктаж по технике безопасности. | 2     | 1      | 1        |   |
| 2     | Певческая установка  | 2     | 0,5    | 1,5      | Беседа  |
| 3     | Музыкальная форма  | 4     | 1      | 3        | Беседа, творческое задание  |
| 4     | Дикция   | 5     | 1      | 4        | Беседа, поисковое задание, творческое задание                             |
| 5     | Звуковедение   | 5     | 1      | 4        | Беседа, поисковое задание, творческое задание                             |
| 6     | Ритм, темп   | 5     | 1      | 4        | Беседа, просмотр постановок с последующим обсуждением, творческое задание |
| 7     | Дыхание  | 6     | 1      | 5        | Беседа, поисковое задание, творческое задание                             |
| 8     | Концертно-конкурсная деятельность  | 4     | 0,5    | 3,5      | Творческий показ  |
|       | Всего:   | 33    | 7      | 26       |   |

#### Содержание учебного плана первого года обучения

##### I год обучения:

**Тема 1. Вводное занятие “Волшебный мир песни”.** Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Знакомство учащихся со студией эстрадного пения «Доминанта».

**Практика:** Встреча с детьми, знакомство с классом, рассказ о процессе обучения в студии.

Распевка.

## **Тема 2. «Певческая установка».**

**Теория:** Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата.

**Практика:** Формирование правильной осанки, упражнения по нахождению, укреплению и активизации мышц брюшного пресса и нижней части живота; вокальный вдох.

## **Тема 3. «Музыкальная форма».**

**Теория:** Знакомство с песенной формой: ее деление на куплет и припев, тексто-музыкальной формой. Понятие мотива, фразы, фрагмента.

**Практика:** Распевка. Исполнение песен с анализом песенной формы, тексто-музыкальный анализом.

## **Тема 4. «Дикция».**

**Теория:** Элементарные сведения о артикуляционном аппарате. Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией.

**Практика:** Распевка, включающая артикуляционную разминку. Проговаривание скороговорок на различные сочетания, в разных темпах (от медленного к быстрому), Исполнение вокальных произведений.

## **Тема 5. «Звуковедение».**

**Теория:** Рассказ о вокальном звуковедении как о важном средстве выразительности, фонация гласных звуков. Понятие связного пения (*legato*), острого, прерывистого(*staccato*).

**Практика:** Распевка. Вокальные упражнения на исполнение *legato* , *staccato*. Повтор репертуара.

## **Тема 6. «Ритм, темп».**

**Теория:** Понятие метра, ритма и темпа как способов выразительности в музыке.

**Практика:** Распевка. Исполнение вокальных произведений, анализ метра, размера, ритмического рисунка.

### **Тема 7. «Дыхание».**

**Теория:** Формирование певческой осанки. Обоснование короткого вдоха и протяженного выдоха.

**Практика:** Показ и рассказ о правильной осанке, упражнение на дыхание нижней частью живота, певческий вдох, распределение дыхания. Исполнение вокальных произведений.

### **Тема 8. «Концертно-конкурсная деятельность».**

**Теория:** Беседа о правилах поведения при выступлениях: местоположение на сцене, реакция на зрителя, эмоциональность.

**Практика:** Проведение акустической репетиции. Участие в концертах, конкурсах. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Закрепление положительного опыта.

#### **Задачи и планируемые результаты в освоении ДООП «Эстрадный вокал», 1 год обучения**

- знают элементарные сведения о жанре эстрадной песни;
- приобретен навык певческой установки;
- развито дыхание: глубина вдоха, продолжительность выдоха;
- знают элементарные музыкальные термины и нотную грамоту;
- умеют правильно, выразительно и эмоционально исполнять разученные музыкальные фразы, предложения, песни;
- развит артикуляторный аппарат;
- владеют координацией слуха, голоса и движений;
- приобретен навык работы с микрофоном;
- умеют передавать образ в соответствии с музыкальным произведением;
- соблюдают правила техники безопасности в учреждении и на занятиях.

#### **2год обучения**



| № п/п | Темы занятий   | Всего | Теория | Практика | Формы контроля  |
|-------|--|-------|--------|----------|---|
| 1     | Вводное занятие “Эстрадная песня – жанр песенного искусства”.<br>Инструктаж по технике безопасности. | 2     | 1      | 1        |   |
| 2     | Артикуляция.   | 2     | 1      | 1        | Беседа  |
| 3     | Музыкальная форма  | 2     | 1      | 1        | Беседа,<br>творческое задание   |
| 4     | Нюансировка.   | 4     | 1      | 3        | Беседа,<br>поисковое задание,<br>творческое задание                             |
| 5     | Звуковедение   | 8     | 2      | 6        | Беседа,<br>поисковое задание,<br>творческое задание                             |
| 6     | Регистр  | 7     | 1      | 6        | Беседа,<br>просмотр постановок с последующим обсуждением,<br>творческое задание |
| 7     | Дыхание  | 4     | 0,5    | 3,5      | Беседа,<br>поисковое задание,<br>творческое задание                             |
| 8     | Концертно-конкурсная деятельность  | 4     | 0,5    | 3,5      | Творческий показ  |
|       | Всего:   | 33    | 8      | 25       |   |

### Содержание учебного плана второго года обучения

**Тема1. Вводное занятие “Эстрадная песня – жанр песенного искусства”.**

Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Знакомство с эстрадным вокальным жанром, его взаимосвязи и взаимовлиянии с народным и академическими жанрами. Истоки.

**Практика:** Определение жанра эстрадной песни, как музыкальному искусству, обращенному к самой широкой слушательской аудитории. Раскрываем многообразие жанра: от авторской песни до джаза. Прослушивание и исполнение образцов эстрадной музыки.

## **Тема 2. «Артикуляция».**

**Теория:** Рассказ о речевом аппарате, о важности ясной дикции. Работа над артикуляцией, фонетическими особенностями.

**Практика:** Работа над четкой артикуляцией, работа со скороговорками. Исполняем вокальные произведения, отдельно работаем над текстом: проговаривая, выделяем проблемные места, прорабатываем их тщательно. Расставляем смысловые акценты. Формируем понятие певческой позиции.

## **Тема 3. «Музыкальная форма».**

**Теория:** Повтор о составляющих песенной формы. Рассказ о разнообразии музыкальных форм.

**Практика:** Распевка. Повторяем понятие мотива, фразы, куплета, припева. Знакомимся с одночастной формой: баллада. Рассказ о таких крупных формах, как мюзикл. Прослушивание и исполнение вокальных произведений.

## **Тема 4. «Нюансировка»**

**Теория:** Рассказ о динамических оттенках, понятие кульминации. Использование тембра как средства выразительности.

**Практика:** Распевка. Исполнение вокальных упражнений с динамическими оттенками: forte, piano, crescendo, diminuendo; исполнение ritardando, ritenuto, accelerando. Добиваемся выразительности, тонкости и осмысленности при исполнении произведений.

## **Тема 5. «Звуковедение».**

**Теория:** Рассказ о таких средствах выразительности, как штрихи. Понятие кантилены.

**Практика:** Распевка. Пение вокальных упражнений на staccato, legato, non legato. Исполнение вокальных произведений.

## **Тема 6. «Регистр».**

**Теория:** Понятие регистра в музыке, рассказ о вокальных регистрах: о грудном, головном, резонаторах.

**Практика:** Распевка. Исполнение вокальных упражнений на формирование грудного регистра, головного регистра. Рассказ и показ работы резонаторов. Повтор пройденного репертуара.

### **Тема 7. «Дыхание».**

**Теория:** Продолжаем работу с упражнениями на дыхание, формируя певческую опору.

**Практика:** Распевка. Упражнение на короткий вдох, протяжный выдох. Дыхательные упражнения. Активно включаем в работу брюшные мышцы. Исполнение вокальных произведений.

### **Тема 8. «Концертно-конкурсная деятельность»**

**Теория:** Беседа о поведении на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа.

**Практика:** Акустическая репетиция, работа с микрофоном. Публичное выступление и его анализ с просмотром видео.

**Задачи и планируемые результаты в освоении ДООП «Эстрадный вокал»,**

#### **2 год обучения**

- знают разнообразие песенных жанров;
- владеют артикуляцией при пении;
- расширен певческий диапазон;
- передают образ и характер исполнения;
- приобретен навык пения сидя и стоя;
- владеют двухголосием в ансамблевом исполнении;
- знают правила поведения на занятиях, технику безопасности в

#### **3 год обучения**

| № п/п | Темы занятий   | Всего | Теория | Практика | Формы контроля  |
|-------|--|-------|--------|----------|---|
| 1     | Вводное занятие “Популярные исполнители эстрадной песни”.<br>Инструктаж по технике безопасности. | 1     | 1      | 0        |   |
| 2     | Импровизация   | 6     | 1      | 5        | Беседа  |
| 3     | Интонирование  | 5     | 0,5    | 4,5      | Беседа, творческое задание  |
| 4     | Нюансировка.   | 4     | 2      | 2        | Беседа, поисковое задание, творческое задание                             |
| 5     | Звуковедение   | 4     | 2      | 2        | Беседа, поисковое задание, творческое задание                             |
| 6     | Регистр  | 2     | 1      | 1        | Беседа, просмотр постановок с последующим обсуждением, творческое задание |
| 7     | Дыхание  | 6     | 1      | 5        | Беседа, поисковое задание, творческое задание                             |
| 8     | Концертно-конкурсная деятельность  | 5     | 0,5    | 4,5      | Творческий показ  |
|       | Всего:   | 66    | 9      | 24       |   |

### Содержание учебного плана третьего года обучения

**Тема 1. Вводное занятие “Популярные исполнители эстрадной песни”.**

Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Знакомство ребят с наиболее известными исполнителями отечественной и зарубежной эстрады. История становления отечественной эстрады.

**Практика:** Прослушивание и просмотр видеоматериалов с рассказом о исполнителях отечественной эстрады, повлиявших на ее историю, имевших яркий

индивидуальный стиль. Обращение к ретро теме в репертуаре современных исполнителей, новое исполнение старых песен. Исполнение произведений из репертуара прошлых лет.

## **Тема 2. «Импровизация».**

**Теория:** Дать определение и раскрыть понятие «импровизации». Вкратце ознакомить с истоками.

**Практика:** Даем понятие импровизации как процесса исполнения. Рассказ о импровизации как вида художественного творчества: в поэзии, музыке, танце. Истоки импровизации в народном творчестве. Упражнение на ритмическую импровизацию, мелодическую.

## **Тема 3. «Интонарование».**

**Теория:** Слуховой самоконтроль. Развитие музыкального слуха: гармонического и мелодического. Сравнение и анализ работ известных вокалистов.

**Практика:** Распевка. Развиваем межинтонационные представления, пропевая интервалы, аккорды, лады. Исполнение вокальных произведений, выделяем наиболее интонационно проблемные фрагменты. Отдельно их прорабатываем.

## **Тема 4. «Нюансировка».**

**Теория:** Понятие о многообразии динамических оттенков, тембровой окраски голоса. Подготовка кульминации.

**Практика:** Распевка. Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах. Работаем над исполнением контрастного пения: резкий переход от forte к piano, исполнение fortissimo, pianissimo. Исполнение кульминации и подготовка к ней. Исполнение вокальных произведений.

## **Тема 5. «Звуковедение».**

**Теория:** Рассказ о значении артикуляции как способа фразировки. Расширяем представление о музыкальной артикуляции, способах звуковедения в пении.

**Практика:** Распевка. Повтор вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения: legato, staccato, non legato, non staccato. Изучение новых способов звукоизвлечения: glissando, штро-бас, groll. Работа над вокальным произведением, закрепляем навыки.

## **Тема 6. «Регистр».**

**Теория:** Продолжение осваивания техники пения в грудном регистре, прием штро-бас. Развитие головного регистра: фальцет, прием shout.

**Практика:** Распевка. Повторяем вокальные упражнения на раскрытие грудного регистра, головного регистра. Вводим новые на освоения приемов фальцетного пения, shout. Исполнение произведений.

## **Тема 7. «Дыхание».**

**Теория:** Рассказ о важности певческого дыхания как основе вокальной технике. Формирование певческой опоры.

**Практика:** Распевка. Исполнение комплекса упражнений на дыхание: стоя, сидя, лежа. Короткий вдох, формирование звука на длинном выдохе. Упражнение на формирование «опоры».

## **Тема 8. «Концертно-конкурсная деятельность».**

**Теория:** Беседа о манере держаться на сцене, сценическом образе. Обсуждение предстоящих концертов. Продумывание тематического репертуара.

**Практика:** Репетиция концертных номеров, работа с микрофоном. Анализ прошедших выступлений.

### **Задачи и планируемые результаты в освоении ДООП «Эстрадный вокал», 3 год обучения**

- владеют дыханием: одновременный вдох и начало пения, сменой дыхания в процессе пения, коротким и активным дыханием в быстром темпе, спокойным и активным в медленном темпе.
- владеют цепным дыханием в ансамблевом исполнении;
- приобретен навык многоголосия;
- эмоционально и артистично исполняют танцевальные движения во время пения;
- сформирован устойчивый интерес к вокальному творчеству.

### **4 год обучения**

| № п/п | Темы занятий  | Всего | Теория | Практика | Формы контроля  |
|-------|---|-------|--------|----------|---|
| 1     | Вводное занятие «Музыка зарубежных композиторов». Инструктаж по технике безопасности. | 1     | 1      | 0        |   |
| 2     | Импровизация  | 8     | 1      | 7        | Беседа  |
| 3     | Интонирование   | 3     | 1      | 2        | Беседа, творческое задание  |
| 4     | Мотив, период, предложение, фраза   | 4     | 1      | 3        | Беседа, поисковое задание, творческое задание                             |
| 5     | Анализ музыкальных произведений   | 2     | 2      | 0        | Беседа, поисковое задание, творческое задание                             |
| 6     | Регистр   | 2     | 1      | 3        | Беседа, просмотр постановок с последующим обсуждением, творческое задание |
| 7     | Дыхание   | 4     | 1      | 3        | Беседа, поисковое задание, творческое задание                             |
| 8     | Концертно-конкурсная деятельность   | 7     | 1      | 6        | Творческий показ  |
|       | Всего:  | 66    | 9      | 24       |   |

### Содержание учебного плана четвёртого года обучения

**Тема 1. Вводное занятие «Музыка зарубежных композиторов».** Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Знакомство с известными исполнителями зарубежной эстрады, их творчеством, стилями.

**Практика:** Прослушивание и просмотр видеоматериалов. Беседа с ребятами о различиях стилей исполнителей и их особенностях. Повтор пройденного репертуара.

**Тема 2. «Импровизация».**

**Теория:** Рассказ о зарождении и становление таких жанров, как: джаз, спиричуэлс, блюз.

**Практика:** Распевка, исполнение произведений в джазовом стиле. Пение аккордов джазовой гармонии, осваивание приема «свинг».

### **Тема 3. «Интонирование».**

**Теория:** Продолжаем работу по развитию музыкального слуха. Работа над чистотой интонации.

**Практика:** Распевка. Упражнения на пропевание интервалов, аккордов, ладов. Исполнение вокальных произведений.

### **Тема 4. «Мотив, период, предложение, фраза».**

**Теория:** Продолжение знакомства с формой музыкальных произведений.

**Практика:** Распевка. Работа над репертуаром. Развитие навыка анализа музыкального полотна, умение увидеть составляющие, грамотно вычленить мотив, предложение, фразу, период.

### **Тема 5. «Анализ музыкальных произведений».**

**Теория:** Развитие навыка анализа музыкальных произведений. Понимание главных средств выразительности музыки.

**Практика:** Распевка. Повтор понятия средств выразительности: метр, ритм, динамика, штрихи, музыкальная форма. Разбор и анализ произведения, исполнение.

### **Тема 6. «Регистр».**

**Теория:** Продолжаем осваивать технику перехода из грудного регистра в головной. Техника йодль, ее особенности.

**Практика:** Распевка. Работа над техникой быстрого перехода с грудного регистра на фальцет-йодль. Работа над упражнениями от медленного темпа к быстрому. Исполнение произведения.

### **Тема 7. «Дыхание»**

**Теория:** Закрепление имеющихся навыков. Продолжение работы над формированием певческой опоры.

**Практика:** Продолжение работы над техникой дыхания. Выполнение комплекса упражнений. Дыхательная гимнастика. Исполнение произведений.

### **Тема 8. «Концертно-конкурсная деятельность».**

**Теория:** Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене.

**Практика:** Работа над воплощением образа на сцене: донести навыки актерского мастерства, ритмопластику, обыграть костюм на сцене. Запись видео, просмотр и анализ выступления.



**Задачи и планируемые результаты в освоении ДООП «Эстрадный вокал»,  
4 год обучения**

- владеют дикционными навыками;
- ритмически устойчивы;
- развито чистое интонирование;
- освоена более сложная техника исполнения вокальных произведений;
- приобретены навыки актерской выразительности;
- сочиняют и исполняют несложные танцевальные композиции для песенного репертуара;
- сформирована культура поведения на сцене;
- участвуют в концертно-конкурсной деятельности.

**5 год обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Темы занятий</b>  | <b>Всего</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> | <b>Формы контроля</b>                         |
|--------------|--|--------------|---------------|-----------------|---|
| 1            | Вводное занятие “Жанры вокального искусства”.<br>Инструктаж по технике безопасности. | 2            | 1             | 1               |   |
| 2            | Метод импровизации   | 5            | 1             | 4               | Беседа  |
| 3            | Интонирование  | 2            | 0,5           | 1,5             | Беседа, творческое задание                    |
| 4            | Мотив, период, предложение, фраза  | 4            | 1             | 3               | Беседа, поисковое задание, творческое задание |
| 5            | Анализ музыкальных произведений  | 4            | 2             | 2               | Беседа, поисковое задание, творческое задание |
| 6            | Концертно-конкурсная деятельность  | 16           | 1             | 15              | Творческий показ                              |
|              | Всего:   | 33           | 6,5           | 26,5            |   |

## Содержание учебного плана пятого года обучения

**Тема 1. Вводное занятие «Жанры вокального искусства».** Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Обзор по вокальным жанрам: сольное, ансамблевое, хоровое. Правила техники безопасности на уроке.

**Практика:** Видео просмотр и анализ вокальных жанров. Распевка. Работа над изученным репертуаром.

**Тема 2. «Метод импровизации».**

**Теория:** Знакомство с лучшими образцами джазовой вокальной музыки.

**Практика:** Распевка. Освоение исполнительских приемов: свинг, скэт- вокал. Исполнение джазовых стандартов.

**Тема 3. «Интонирование».**

**Теория:** Продолжаем работу над чистотой интонации, развитием музыкального слуха.

**Практика:** Распевка. Вокальные упражнения и исполнение произведений а capella.

**Тема 4. «Мотив, период, продолжение, фраза».**

**Теория:** Продолжение знакомства с музыкальной теорией, музыкальной формой.

**Практика:** Распевка. Разбор музыкального текста: работа над формой. Обретение навыка анализа музыкального текста.

**Тема 5. «Анализ музыкальных произведений».**

**Теория:** Знание средств выразительности. Владение навыком разбора музыкального произведения.

**Практика:** Распевка. Анализ музыкального произведения. Разбираем средства выразительности: название, жанр, характер, темп, ритм, динамика, текст. Исполнение вокального произведения.

**Тема 6. «Концертно-конкурсная деятельность».**

**Теория:** Беседа о предстоящих выступлениях, о раскрытии сценического образа, перевоплощении. Изучение особенностей макияжа, причесок, мимики и пластики.

**Практика:** Выступление. Костюмирование, грим. Просмотр видео, анализ.

### Задачи и планируемые результаты в освоении ДООП «Эстрадный вокал», 5 год обучения

- сформирован постоянный интерес к песенно-музыкальному творчеству;
- умеют анализировать произведения;
- читают по нотам;
- чувствуют характер музыки и содержание текста песни и в соответствии с этим осознанно и ярко передают настроение и эмоции;

- владеют импровизацией;
- владеют на высоком уровне многоголосием;
- участвуют в проектной деятельности;
- активно и результативно участвуют в концертно - конкурсной деятельности.

## **Планируемые результаты освоение образовательной программы ДООП «Эстрадный вокал»**

### **Предметные:**

- знание строения и особенностей голосового аппарата, правил охраны голоса и здоровья;
- знание жанров и стилей современной песенной музыки, эстрадного вокального искусства, творчества выдающихся зарубежных и отечественных вокалистов;
- знание особенности работы над музыкальным репертуаром;
- знание репетиционных методов и приемов работы;
- умение самостоятельно контролировать резонаторные ощущения;
- владение навыками публичных выступлений (в т.ч. на фестивалях, конкурсах, концертах);
- умение осмысленно и эмоционально окрашено передавать суть вокального произведения;
- владение хорошими вокально – техническими данными;
- владение внутренней физической свободой исполнителя, как главным условием пения, свободным и естественным процессом голосоведения;
- умение самостоятельного распевания в разных стилях, способностью самостоятельно находить для этого новый материал;
- умение самостоятельно подготовить и цельно выстроить номер для выступления.

### **Метапредметные:**

- умение плодотворно и результативно работать в группе, организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность;
- владение навыками корректно анализировать свою работу и работу других исполнителей.

### **Личностные:**

- сформированная мотивация на творческую и социально активную деятельность;
- владение навыками самостоятельного использования разных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, как в вокальном творчестве, так и жизни в целом;

- уверенное владение навыками творческой само-презентации через участие в концертах и конкурсах разного уровня;
- сформированное социально-ценностное отношение к мировому и отечественному культурному наследию музыкального творчества;
- сформированные навыки здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса;
- умения анализировать причины успеха/неуспеха, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- навыки стремления к саморазвитию, самостоятельному совершенствованию своих способностей;
- владение развитыми чувствами стиля, вкуса, артистической и общей культурой

### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **Условия реализации программы:**

##### **-Материальное-техническое обеспечение**

- - Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, в соответствии с СанПиНом.
- Элементы театральной декорации (ширмы, система занавеса)
- Ноутбук
- Звуковая аппаратура: колонки, звуковой усилитель, микрофоны, музыкальный центр
- Световая аппаратура (прожектора)
- Скакалки, теннисные мячи, обручи, резиновые мячи
- Микрофон (радиомикрофон/проводной микрофон)
- Детские шумовые музыкальные инструменты
- Электронное пианино

##### **-Информационное обеспечение**

Образовательный процесс обязательно обеспечивается наглядным аудио и видеоматериалами по сопутствующим темам каждого предмета.

## **-Кадровое обеспечение**

К реализации образовательной программы привлекается педагогический работник, имеющий установленную квалификационную категорию не менее первой.

## **-Методические материалы**

- Наглядные пособия (фонограммы, карточки для заданий и т.д.).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр «+» и «-» фонограммы.
- Видеотека: записи сценических выступлений вокалистов.
- Методическая копилка (ноты, пьесы, тексты и т.д.)
- Участие в детских вокальных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных концертов, встречи с членами других детских вокальных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

### ***Специфика работы с детскими голосами***

Особенности состояния голосового аппарата ребенка.

Для того чтобы обучение пению давало результаты, каждый педагог должен разбираться в особенностях состояния голосового аппарата ребенка. Педагогу необходимо обращать внимание на те изменения органов голосового аппарата, которые могли бы нарушать нормальное развитие детского голоса:

Наличие хронических воспалений миндалин нередко является причиной частых воспалений гортани и трахеи, что может привести к появлению узелковых образований на голосовых связках, сопровождающихся длительным расстройством голосовой функции. Из этого следует, что большое значение необходимо уделять санационным мероприятиям, убирая тем самым воспаление.

К другим заболеваниям, которые могут затруднять певческое звукообразование, придавать излишнюю локализацию голосу и гнусавость, относятся:

- аденоидные разрастания носоглотки,
- увеличение носовых раковин, особенно их задних концов,
- вазомоторные риниты и хронические катары носа. Они нередко являются причиной отсутствия яркости в голосе и чистоты интонации.

На звучании голоса также отражаются заболевания придаточных пазух носа. Носовой секрет, выделяемый при таких заболеваниях, попадает в нижележащие отделы дыхательных путей и, раздражая слизистую, приводит к длительным

заболеваниям гортани и трахеи. В этих случаях своевременная санация носоглотки и носа, а также придаточных полостей, улучшает состояние гортани, трахеи и нормализует голосовую функцию ребенка.

Кроме указанных заболеваний на развитие голоса может отрицательно влиять одонтогенная патология. Больные, кариозные зубы нередко вызывают хронические заболевания миндалин, сопровождающиеся катаральным воспалением слизистой зева, глотки, что влечет за собой расстройство голосовой функции. Поэтому детям следует проводить периодический осмотр и санацию ротовой полости.

Состояние органа слуха имеет большое значение для развития голоса. Для музыканта и певца острота слуха совершенно необходима. Вокально-техническая работа над динамической гибкостью голоса и точностью интонации проводится под постоянным слуховым контролем педагога, а затем и самого учащегося.

В связи с этим необходимо производить самое тщательное обследование органов слуха. Неточная, нечистая интонация может быть результатом не только невнимательности ребенка или недостаточного развития музыкального слуха, а также и результатом потери восприятия звука на отдельные тоны. В обычной жизни это не всегда заметно, при обучении же пению в первую очередь сказывается на чистоте интонации.

Состояние органов дыхания также влияет на качество звучания детского голоса. Носовые ходы, глотка, гортань, трахея и бронхи у детей сравнительно узки и покрыты нежной слизистой оболочкой. Эластичная мышечная ткань этих органов развита слабо. Хрящи гортани мягкие и легко сдавливаются. Грудная клетка как бы приподнята, ребра и диафрагма не могут опускаться на вдохе так низко как у взрослых, и поэтому дети не в состоянии делать глубокие вдохи, что ограничивает силу звучания детского голоса. Меньшая жизненная емкость легких ребенка требует большей частоты дыхания, которая позволяет ему за единицу времени вводить в легкие больше воздуха по сравнению с взрослым для обеспечения его тканей кислородом. Вот почему для качественного звучания голоса ребенка важно иметь здоровые органы дыхания.

### ***Возрастные особенности развития организма ребенка***

Возрастной особенностью ребенка является неравномерность развития организма во время роста. Это касается голосового аппарата. Если рост носоглотки и придаточных пазух носа в основном заканчивается к периоду полового развития (11-14 годам), то все остальные органы завершают свой рост лишь с окончанием периода полового развития (условно к 18-19 годам). Почти все органы и системы в детском возрасте, прежде чем они становятся способными выполнять полностью свои функции, проделывают длительный путь развития. При этом в некоторых

органах нет параллелизма между ростом и развитием их функций. Голос ребенка существенно отличается от голоса взрослого. Это различие особенно заметно между голосами мальчиков и мужчин.

Детские голоса имеют высокое головное звучание. По содержанию обертонов они беднее, чем у взрослых, особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и легкостью. Хотя голоса детей и уступают по силе голосам взрослых, но отличаются большей звонкостью и полетностью. Такие свойства тембра, как серебристость и звонкость, придают звучанию детского голоса особую прелесть. Качественные отличия детских голосов связаны с тем, что гортань у них расположена высоко. Она приблизительно в 2-2,5 раза меньше гортани взрослых. Хрящи гортани гибкие, мягкие, полностью не сформированы. Поэтому детская гортань отличается эластичностью и большой подвижностью. Мышцы гортани развиты слабо. Голосовые складки у детей короткие, тонкие и узкие. В толще голосовых складок у ребенка до 5 лет, вокальных мышц нет, их место занимает рыхлая соединительная ткань и железы, имеются только мышцы, сближающие голосовые складки. К 5 годам заметны отдельные мышечные пучки вокальных мышц. С этого времени начинается их постепенное развитие.

К 11-12 годам вокальные мышцы заполняют голосовые связки и формируются. До 9-10 лет у большинства детей при пении голосовые складки колеблются только своими эластичными краями и полностью не смыкаются, голосообразование на всем диапазоне идет по фальцетному типу, голос состоит из одного регистра – головного. Голосовые мышцы развиты недостаточно, диапазон голоса ограничен. В этом возрасте детские голоса имеют приблизительно одинаковый диапазон в пределах первой октавы. Крайние ноты диапазона берутся с трудом. Встречаются дети, у которых при пении голосовые складки колеблются по типу смешанного регистра. Но в целом для школьников начальных классов характерно фальцетное голосообразование. Дыхательные мышцы еще слабы, емкость легких мала, потому и сила голоса меньше, чем у взрослых ребят.

Голоса детей этого возраста особенно легки и прозрачны, но бедны обертонами. Голоса мальчиков и девочек мало отличаются по характеру звучания. Приблизительно с 9-10 лет по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает все более обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Особенно крепнет звучание на среднем участке голоса. Эти ноты начинают отличаться от верхних и нижних нот. У одних детей на нижних нотах появляются элементы грудного звучания, расширяется диапазон вниз и вверх.

Таким образом, голоса детей с 10-11 лет постепенно классифицируются как высокие и низкие. Высокие голоса девочек называются сопрано, у мальчиков дискантами. Низкие голоса девочек и мальчиков называются альтами.

К 10-11 годам голосовые связки у детей заметно увеличиваются, внутри них формируются голосовые мышцы. Крепнет дыхание, увеличивается емкость легких, возрастает сила звучания. Достаточно рельефно выявляются три регистра: грудной, смешанный и головной. Диапазон низких голосов – ля малой октавы - ми второй октавы.

Границы указанных диапазонов у разных детей могут варьироваться как в сторону увеличения, так и в сторону сокращения, особенно за счет верхних нот. Крайние верхние ноты детей обычно интонируются неточно. Голос в этот период имеет все свои лучшие качества: звонкость, легкость, полетность, серебристый тембр.

При правильной постановке они ласкают слух и доставляют слушателям истинное эстетическое удовольствие. Некоторые педагоги придерживаются мнения, что детские певческие голоса «не тронутые с детства», созревшие как бы в естественных природных условиях, радуют красотой тембра, силой в зрелом возрасте. В пример этому приводятся имена многих знаменитых певцов: Пласидо Доминго, Зары Долухановой и.т.д. Но опыт работы с детьми говорит об обратном. Еще немецкий философ конца 19 века Карл Лунк по этому поводу выразился, что «работающие мышцы крепнут, неработающие - засыпают, неправильно работающие – разрушаются». И вот «спит» такой будущий певец до 18 лет, а когда «просыпается», то к своему стыду слышит как его сверстники – музыканты давно уже играют скрипичные, фортепианные концерты, а он не может отличить малую терцию от большой. Минимум лет шесть пропадает. Этим, по-видимому, объясняется отставание вокалистов от сверстников музыкантов.

На учебных занятиях по эстраднему пению учащиеся приобретают навыки вокального исполнения, развивают вокальный слух и певческий голос, а также речь и дикцию ребенка. В начале учебной работы наибольшие усилия направлены на усвоение основных навыков:

- закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате обучающегося правильной певческой установки;
- координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля);
- опоры звука на освоенном участке диапазона.



Система распевания необходимая составная часть обучения пению. Распевания – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные способности ребенка.

В работе используются упражнения, которые расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают гармонический слух, улучшают дикцию.

На начальном этапе идёт ознакомление с основными певческими навыками. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки. Умение распределять дыхание по фразам.

Понятие атаки звука как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Слуховой контроль, развитие вокального слуха.

Артикуляционная работа. Дикция, произношение согласных в середине и в конце слов, культура речи (ударение в словах), правила логики речи (вычленение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

На втором году обучения начинается работа в дуэтах, трио. Обучающиеся овладевают навыками ансамблевого пения: подстраивают свой голос к голосам других, выравнивая его по силе и высоте, исполняют двух, трёхголосные песни. Развивают звуковысотный, гармонический слух.

Работа над песней предполагает: слушание музыкального материала (оригинальное исполнение песни, либо песня, соответствующая определённому стилю), анализ музыкальной структуры (разбор средств выразительности). Разучивание песни происходит с пропеванием отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов.

Старшим детям предлагаются творческие упражнения на варьирование и импровизацию мелодий.

Критериями успешности обучения является умение исполнять песни различные по характеру и жанру.

Практические занятия включают в себя:

- Упражнения на дыхание- соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки.
- Упражнение на дикцию – произношение скороговорок.
- Упражнений на расширение диапазона голоса, упражнения на дыхание, развитие гармонического слуха.
- Упражнения на воплощение сценического образа.
- Ритмопластика, костюмирование.
- Репетиции на сцене со звукооператором.
- Концертные выступления – выступления на городских, районных площадках, фестивалях, конкурсах.

На третьем году обучения практические занятия включают:

- Упражнения на дыхание- соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки.
- Упражнение на дикцию – произношение скороговорок
- Пение в грудном регистре – упражнения, направленные на формирование навыка.
- Пение в головном регистре - упражнения, направленные на формирование специального навыка.
- Развитие музыкального слуха и певческого голоса: выполнение упражнений на расширение диапазона голоса, упражнения на дыхание, развитие гармонического слуха.
- Работу над песней: воплощение сценического образа, ритмопластика, костюмирование

- Подготовку к концертам - репетиции на сцене со звукооператором, навыки работы с микрофоном.
- Концертные выступления – выступления на городских, районных площадках, фестивалях, конкурсах.

На четвертом году обучения практические занятия включают:

- Упражнения на дыхание- соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки. Работу над умением распределять дыхание по фразам.
- Упражнения на дикцию – произношение скороговорок
- Пение в грудном регистре – упражнения, направленные на формирование специального навыка.
- Пение в головном регистре- упражнения, направленные на формирование навыка
- Развитие музыкального слуха и певческого голоса: выполнение упражнений на расширение диапазона голоса, упражнения на дыхание, развитие гармонического слуха.
- Работу над песней, которая включает в себя воплощение сценического образа, ритмопластику, костюмирование.
- Подготовку к концертам - репетиции на сцене со звукооператором, навыки работы с микрофоном
- Концертные выступления – выступления на городских, районных площадках, фестивалях, конкурсах.

На пятом году обучения практические занятия включают:

- Упражнения на дыхание- соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки. Работа над умением распределять дыхание по фразам.

- Упражнения на дикцию – произношение скороговорок
- Пение в грудном регистре.
- Пение в головном регистре.
- Развитие музыкального слуха и певческого голоса.
- Работа над песней.
- Подготовка к концертам - репетиции на сцене со звукооператором, совершенствование навыков работы с микрофоном.
- Концертные выступления – выступления на городских, районных площадках, фестивалях, конкурсах.

*Работа над песней* происходит по следующим этапам:

- интонационная работа, дикция, дыхание, фразировка, динамика;
- пение под фонограмму, работа с микрофоном;
- работа с хореографом по воплощению сценического образа;
- костюмирование;
- акустическая репетиция в концертном зале со звукооператором;
- выступление на концерте;
- участие в конкурсе, фестивале.

### **Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы**

Контроль осуществляется на основе наблюдений за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися знаниями и умениями, обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты
- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

входной (предварительный), текущий (в т.ч., промежуточный), итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне знаний, умений, навыков обучающегося в изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по общеразвивающей программе в течение года. Текущая проверка проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы, промежуточный контроль осуществляется в конце учебного года, не являющегося завершающим в прохождении программы.

Итоговый контроль проводится по завершению освоения программы с целью получения информации о степени ее освоения обучающимися и достижения ими планируемых результатов.

| Формы контроля  |                                   | Формы и способы фиксации результатов                    |
|---|-----------------------------------|---|
| Текущий контроль  | Итоговый контроль                 | граммоты, дипломы, фотографии, аудиозаписи, видеозаписи |
| наблюдение, беседа, опрос, самостоятельная работа с произведением | Участие в конкурсах и фестивалях. |   |

### Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбрано: участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний:

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (Концертный номер). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (граммоты, дипломы, грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием концертного номера.

## Список литературы ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М., ООО «Дом. XX I век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., МГПИ, 1983.
3. Абидова Л. История джаза и современных музыкальных стилей. - М., Турон Икбол, 2007.
4. Битус А.Ф., Битус СВ . Певческая азбука ребёнка. - Минск, Тетра Системе, 2007.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М., Феникс, 2007.
6. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. - М., Классика-XXI, 2006.
7. Добровольская В.В. Распевки в школьном хоре. Методические рекомендации руководителям детских хоров. - М., Вирта, 1987.
8. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - М., Музыка, 1968.
9. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. - М., Музгиз, 1964.
10. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - М., Музгиз, 1962.
- П.Исаев а И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М., АСТ Астрель, 2007.
12. Кидл М. Сценический костюм. - М., Арт-родник, 2004.
13. Коллиер Д.Л. Становление джаза. - М., 1984.
14. Крючков А.С. Работа со звуком. - М., АСТ Технике, 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., Музыка, 1977.
16. Малахов. Современные дыхательные методики. - Донецк, 2003.
17. Медушевский В.В. Пластическое интонирование. Методическое пособие для учителей. - СПб., Юность, 1988.

18. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. - Ярославль, Академия развития, 2008.

19. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л., Наука, 1967.

20. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. - М., Академия, 2004.

21. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. - Иваново, Чистый голос, 2008.

***Дополнительная:***

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб., 1996.

2. Народное творчество. По материалам фольклорной экспедиции. Сост. Мельник А. - Красноярск, Сибирь, 1991.

3. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. - М., ИД Катанского, 2006.

4. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. - Ярославль, Академия развития, 2002.

5. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - М., Музыка, 2005.

6. Руководство самодеятельным народным хором. Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета. Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В. - М., МГИК, 1987.

7. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., Классика-XXI, 2005.

8. Сарджент У. Джаз. - М., 1987.

9. Симоненко В. Лексикон джаза. - СПб., 1981.

10. Студия звукозаписи. - Бпр://л\^у.ре1е1т.т/Боок5/\$пдё1о/11 .Ы т

11. Типы микрофонов. - БПр://ш5.625-пе1.:ш/агсЫуе/20803/г2.111;т

12. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М., ФПС, 2000.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. Учебное пособие. - Павлодар, 2012.
2. Музыкальные этюды. Сборник музыкальных номеров /Сост. Яблочков А.Г./ - Рига, Пятки, 1987.
3. Пьянков В. Песни и хоры для детей. - М., Владос, 2003.
4. Речитатив.-Бпр://\^^\u.1оке-сБа.ги \у\у\у.Бр-пор.га
5. Рэп-школа. -Бпр://\у^\^.гар.и2/газ/тю/гар-\$c]10o1/]115Югу/
6. Учимся понимать музыку. Практический курс. /Школа развития личности/. СД-диск. - М., ООО Кирилл и Мефодий, 2007 (ИКТ).
7. Шедевры музыки. СД-диск. - М., ООО Кирилл и Мефодий, 2001 (ИКТ).
8. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия. /Электронное пособие на 2-х СД-дисках. - М., 2004 (ИКТ)
9. Юдина А.А. Сценическая речь, движение, имидж. - СПб., Ария, 2000.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Наглядная работа связок <https://www.youtube.com/watch?v=G21GsGbqqHk>
2. Строение гортани и голосовых связок  
<https://www.youtube.com/watch?v=La6LstJvMzM>
3. МК А.Д. Демченко - <http://www.youtube.com/watch?v=UQFBMqeMK6A>
4. МК М Френни - <http://www.youtube.com/watch?v=H6d4q2TiWiU>  
<http://www.youtube.com/watch?v=dTTq7eWKamk>
5. МК Т.Д Новиченко
6. Основы вокала, распевки <http://www.youtube.com/watch?v=POLvupyTigY>
7. МК по вокалу «Основы итальянского «Bel canto» провел Silvio Zanon  
[http://www.youtube.com/watch?v=o\\_qjWvNPps8](http://www.youtube.com/watch?v=o_qjWvNPps8)
8. МК Алессандро Сваба (академический вокал)  
<https://www.youtube.com/watch?v=V1ZPOuAasmk>
9. Вокальная Школа Цукановой <https://www.youtube.com/watch?v=V1ZPOuAasmk>



10. Уроки вокала. Преп. Наталья Ахмедова –Вапаева

<https://www.youtube.com/watch?v=57w0Y4glbDY>