

Детская Театральная Школа-Студия
"Племянники Чародея"
ИП Бочкарёв Артём Александрович



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области театрального искусства «Театральная игралика»**

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Бочкарёв А.А. преподаватель

Берёзовский
2020 г.

1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральная игралика» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Далее-СанПиН)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)

Направленность программы

Образовательная программа «Театральная игралика» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы

Актуальность данной программы в ее социализации, то есть адаптации к местным условиям, учитывая ряд веских причин:

- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, танцами, изучение иностранных языков);
- ослабленное здоровье детей (дефекты речи, нарушение осанки, заболевания органов дыхания, отклонения в психике - гиперактивность);
- обучение детей для дальнейшего поступления в подготовительный класс или первый класс школы позволяет приспособить образовательные программы к возможностям и желаниям ребенка, тем самым, повышая заинтересованность в обучении.

Отличительные особенности программы

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематичности и последовательности;
- программа дает первоначальные знания о театральном искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;
- вызывает интерес к творчеству и побуждает к деятельности в сфере искусства театра;
- программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие

творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Адресат программы

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует привлечению детей к образованию в области театрального искусства, воспитывает устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе (от 6 до 15 человек)

Режим занятий

Продолжительность одного урока 40 минут, занятия проводятся 3 раза в неделю не более 2 уроков в день с перерывом 5-10 минут.

Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы -297 часов, продолжительность части образовательной программы (года обучения) по учебному плану- 148,5 часов.

Срок освоения программы

Общий срок освоения программы составляет-2 года (1 год,6 месяцев)

Формы обучения программы

Основной формой учебных занятий является урок.

Занятия могут быть:

- групповые (11-15 человек)
- мелкогрупповые занятия (6-10 человек) по предметам «Танец», «Ритмика»
- Индивидуальные по предмету «Художественное слово»

Виды занятий

Беседа, лекция, практическое занятие, семинар, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие, концерт.

Формы подведения результатов

Беседа, спектакль, творческий показ, открытое занятие.

Цель и задачи программы

Цель программы: всестороннее художественно-эстетическое развитие дошкольников, их театральных и музыкальных способностей, формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через приобщение к театральному искусству, его духовно-эстетическим началам; подготовка к поступлению в Детскую школу искусств.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков театрального искусства;
- Выработать вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования;
- Научить детей осознанно относиться к исполнению, трудиться для достижения цели;
- Помочь исправить двигательную и слуховую координацию, эмоциональную «зажатость», эгоизм в поведении обучаемых.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям театрального искусства;
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
- Развитие вокально-ансамблевых навыков
- Развитие двигательных навыков
- Развитие исполнительских качеств
- Развитие эмоциональной сферы детей.

Содержание программы

Учебный план

ДООП «Театральная игралика» рассчитана на 2 года обучения.

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия — 4,5 часа в неделю. Учебные аудиторные занятия проводятся по 40 минут (основание Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. 26).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию данной программе, составляет — 297 часов.

Учебный план программы предусматривает одну предметную область:

ПО.01. Художественно-творческая подготовка:

УП.01. Театральные игры;

УП.02. Сценическая речь;

УП.03. Танец.

УП.04. Вокальный ансамбль.

1 год обучения – 198 часов.

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов		Формы аттестации/контроля
		Групповое / мелко-групповое занятие	Индивидуальное занятие	
1.	Театральные игры	66	0	І полугодие-открытый урок ІІ полугодие-творческий показ

2.	Сценическая речь	0	16,5	I полугодие-открытый урок II полугодие-творческий показ
3.	Танец	33	0	I полугодие-открытый урок II полугодие-творческий показ
4.	Вокальный ансамбль	33	0	I полугодие-открытый урок II полугодие-творческий показ
Итого:148,5		132	16,5	

2 год обучения- 198 часов

№ п/п	Наименование предмета	Количество		Формы аттестации/контроля
		Групповое/мелко-групповое занятие	Индивидуальное занятие	
1.	Театральные игры	66	0	I полугодие-открытый урок II полугодие-творческий показ
2.	Сценическая речь	0	16,5	I полугодие-открытый урок II полугодие-творческий показ
3.	Танец	33	0	I полугодие-открытый урок II полугодие-творческий показ
4.	Вокальный ансамбль	33	0	I полугодие-открытый урок II полугодие-творческий показ
Итого:148,5		132	16,5	

Программы учебных предметов:

Предметная область ПО.01. Художественно-творческая подготовка		
Шифр учебного предмета	Наименование учебного предмета	Ссылка на страницу сайта образовательной организации, где размещена копия программы учебного предмета
УП.01.	Основы актёрского мастерства	https://www.charmedtheater.ru/documenty/obrazovanie/programma_ti_podgotovka.pdf
УП.02.	Сценическая речь	https://www.charmedtheater.ru/documenty/obrazovanie/programma_khs_podgotovka.pdf
УП.03.	Танец	https://www.charmedtheater.ru/documenty/obrazovanie/programma_ti_tanec.pdf
УП.04.	Сценическое движение	https://www.charmedtheater.ru/documenty/obrazovanie/up_4.scen.dvizh_tt_sajt.pdf
УП.05.	Вокальный ансамбль	https://www.charmedtheater.ru/documenty/obrazovanie/vok_ans_podgotovka.pdf

Задачи и планируемые результаты в освоении ДООП «Театральная игралика»,

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с основными игровыми видами деятельности в театральном искусстве.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать: .

- Театральные термины: «Сцена», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример», «действие», «игра»,
- «предлагаемое обстоятельство» и т.д.
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка» и т.д.
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах, видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Индивидуально активизироваться к заданной работе.

**Задачи и планируемые результаты в освоении ДООП «Театральная
играллика»,**

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

Познакомить детей с различными видами и типами театральных игр;

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрально-игровой деятельности.

Воспитательные:

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, скорость, ловкость и реакцию.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий» и т.д..

Учащиеся будут уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Убедительно, используя интонационное выражение рассказывать короткие художественные произведения на публику.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Распознавать виды и типы игр
- Оправдывать установленные мизансцены.

Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.

- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Виды и типы игр;
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

2.Комплекс организационно-педагогических условия

Условия реализации программы:

-Материально-техническое обеспечение-

- - Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки (столы, стулья), в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, система занавеса)
- Ноутбук
- Звуковая аппаратура: колонки, звуковой усилитель, микрофоны, музыкальный центр
- Световая аппаратура (прожектора)
- Скакалки, теннисные мячи, обручи, резиновые мячи
- Гимнастические маты
- Детские шумовые музыкальные инструменты
- Электронное пианино

-Информационное обеспечение

Образовательный процесс обязательно обеспечивается наглядным аудио и видеоматериалами по сопутствующим темам каждого предмета.

-Кадровое обеспечение

К реализации образовательной программы привлекается педагогический работник, имеющий установленную квалификационную категорию не менее первой.

Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (фонограммы, карточки для заданий и т.д.).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (сценарии, пьесы и т.д.)
- Участие в детских театральные фестивалей, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральные коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-устное тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – устный тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (игровая ситуация), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

3.Список литературы

1. Азаров ЮЛ. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010 З.
- Алиев ОБ, Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. - М.: Просвещение, 1978.
4. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов [сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
5. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.сост. И. Беркович. Киев, 1964
6. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
7. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992 8.
- Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания: учебное пособие. - м., 1984.
9. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
10. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
11. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
12. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
13. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993

14. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
15. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
16. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
17. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДИШ. 3-е изд., исправл. - М.: Музыка, 1978.
18. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 ют. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
19. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
20. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
21. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор,
22. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 20032011
23. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении фно. М., «Музыка», 1979
24. Джаз для детей, средние и старшие классы ДЛН, вып.б: Учебно-метод. Пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
25. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
26. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
27. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 198
28. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
29. Минский Е^М. От игр к занятиям. - М., 1982.
30. Р. Захаров. Сочинение танца. , М., 1983.
31. С. Руднева, Э. Фиш. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
32. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
33. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
34. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971

35. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
36. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
37. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
38. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006 40.Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма — Пресс
39. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992