

Детская Театральная Школа-Студия  
"Племянники Чародея"  
ИП Бочкарёв Артём Александрович



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области театрального искусства «Театральные игры»**

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Бочкарёв А.А. преподаватель

Берёзовский  
2020 г.

## 1. *«Комплекс основных характеристик программы»*

### **Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральные игры» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Далее-СанПиН)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- ✓ Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

### **Направленность программы**

Образовательная программа «Театральные игры» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные игры» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. Педагогическая целесообразность разработки данной программы обусловлена наличием у детей от 7 до 9 лет стремления к всевозможным играм и состязаниям, связанным с некими переживаниями, новыми ситуациями, преодолением трудностей, достижением успеха.

### **Отличительные особенности программы**

Первая отличительная особенность состоит в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.

Вторая отличительная особенность программы заключается в структуре постановочных занятий. Тематическое планирование репетиций может быть действенно в течение всех лет обучения в детском театре при условии, что концепция останется без изменений, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастной категории группы.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 9 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе (от 7 до 25 человек).

### **Режим занятий**

Продолжительность одного занятия 40 минут. На каждом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю не более 3 занятий в день с перерывом 5-10 минут.

### **Объём программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы -66 часов,

1 год обучения- 66 часов;

### **Срок освоения программы**

Общий срок освоения программы составляет-1 года (9 месяцев)

### **Уровневость**

Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Формы обучения программы**

Занятия могут быть:

- групповые (11-25 человек)

-мелкогрупповые занятия (7-10 человек)

### **Виды занятий**

Беседа, лекция, практическое занятие, семинар, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие, концерт.

### **Формы подведения результатов**

Беседа, спектакль, творческий показ, открытое занятие.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### **Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### **Содержание программы**

ДООП «Театральные игры» рассчитана на 1 год обучения;

#### **Учебный тематический план**

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе часов		Формы аттестации
		Теория	Практика	
<b>1. Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Беседа, этюд, творческое задание, спектакль
1.1. Установочное занятие	1	1	-	
<b>2. Театр – школа творчества</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	<b>33</b>	
2.1. Развитие актёрских способностей	27	-	27	
2.1.1. <i>Общение.</i>	5	-	5	
2.1.2. <i>Сценическая вера</i>	5	-	5	
2.1.3. <i>Сценическая фантазия</i>	5	-	5	
2.1.4. <i>Сценическая свобода</i>	6	-	6	
2.1.5. <i>Сценическое внимание</i>	6	-	6	
2.2. Искусство быть зрителем	6	-	6	
2.2.1. <i>Театр – искусство синтетическое</i>	5	-	5	
2.2.2. <i>Анализ увиденного</i>	1	-	1	
<b>3. Постановочная и концертная деятельность</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	

3.1. Постановка	28	-	28
3.2. Выход на зрителя	4	-	4
<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>1</b>	<b>65</b>

## **Тема 1. Введение**

### *1.1. Установочное занятие*

#### **ТЕОРИЯ:**

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

## **Тема 2. Театр – школа творчества**

Содержание данной дисциплины направлено на воспитание навыков правдивого сценического существования в процессе упражнений, этюдов.

### *2.1. Развитие актерских способностей*

Воспитание сценического внимания, фантазии, свободы, навыков органического существования на сцене. Воспитание чувства партнерства, чувства ансамбля, веры в предлагаемые обстоятельства.

#### *2.1.1. Общение.*

Игры на знакомство. Чувство партнера. Чувство партнёра/коллектива.

#### *2.1.2. Сценическая вера*

Упражнения и игры на развитие воображения. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.

#### *2.1.3. Сценическая фантазия*

Игры ассоциации. Упражнения. Этюды на свободную тему. Этюды оправдания. Сочинение коротких рассказов. Фантазирование на заданную тему. Фантазирование с пластикой тела (различный темп, ритм, направление, движения, как кто-либо, что-либо), поиск наиболее яркого выражения замысла. Наблюдения за животными. Оживление предмета. Звуки, музыка, настроение, фантазии-ассоциации под музыку.

#### *2.1.4. Сценическая свобода*

Тренинги на раскрепощение. Этюды на публичное одиночество. Упражнения и игры группой, в паре, индивидуально. Этюды на доверие к партнеру. Подвижные игры с элементами драматизации. Умение организовать работу малой группы на начальном этапе. Актерская смелость.

#### *2.1.5. Сценическое внимание*

Восприятие. Упражнения, игры на развитие трех кругов внимания. Внимание к окружающим обстоятельствам, внимание к себе, партнеру. Произвольное внимание. Воспитание навыков произвольного внимания. Внимание и память. Память эмоциональная, образная, мышечная.

## **2.2. Искусство быть зрителем**

Содержание данной дисциплины направлено на познание искусства театра. Формирование понятия «Театр» – целостный механизм, в котором работают все.

### *2.2.1. Театр – искусство синтетическое*

Знакомство с существованием основных компонентов театра. Актер, как центральная фигура в спектакле, его индивидуальность. Костюм – отображение сути образа. Расширение знаний о театре. Эмоциональный образ спектакля: сценография, свет, музыка, костюм. Самодисциплина актера.

#### *2.2.2. Анализ увиденного*

Умение смотреть, сопереживать за работу товарищей. Умение понять замысел партнера, через его выступление на площадке. Обсуждения просмотренных спектаклей. Умение вычленять главное, находить наиболее точные, образные словесные характеристики.

### **Тема 3. Постановочная и концертная деятельность**

#### *3.1. Постановка*

Теория:

Знакомство с драматургическим материалом. Чтение по ролям. Разбор действующих лиц

Практика:

Подготовка учебных работ к показу.

#### *3.2. Выход на зрителя*

Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев не менее одного раза в учебную четверть. Участие в мероприятиях Дворца. Новогоднее представление.

## **Планируемые результаты реализации программы**

### **Личностные результаты**

*У обучающихся будут сформированы:*

- Потребности в сотрудничестве со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты**

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над игрой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

### **Предметные результаты:**

#### *Обучающиеся научатся:*

- говорить, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

#### *По окончании освоения образовательной программы, обучающиеся будут знать:*

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актёр», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

#### *Обучающиеся будут уметь:*

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.



- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах». Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах, видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда, показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условия**

### **Условия реализации программы:**

#### **-Материально-техническое обеспечение:**

- - Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки (столы, стулья), в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, система занавеса)
- Ноутбук
- Звуковая аппаратура: колонки, звуковой усилитель, микрофоны, музыкальный центр
- Световая аппаратура (прожектора)
- Скакалки, теннисные мячи, обручи, резиновые мячи
- Гимнастические маты
- Детские шумовые музыкальные инструменты
- Электронное пианино

#### **-Информационное обеспечение**

Образовательный процесс обязательно обеспечивается наглядным аудио и видеоматериалами по сопутствующим темам каждого предмета.

#### **-Кадровое обеспечение**

К реализации образовательной программы привлекается педагогический работник, имеющий установленную квалификационную категорию не менее первой.

### **Методическое обеспечение программы:**

- Наглядные пособия (фонограммы, карточки для заданий и т.д.).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (сценарии, пьесы и т.д.)
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

## **Формы аттестации и оценочные материалы**

### **Формы аттестации**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:*

участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

### **Оценочные материалы**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Театральные игры» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

### ***3.Список литературы***

#### **Список литературы используемой при составлении программы**

##### **Для Педагога:**

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благоев, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благоев - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
6. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
7. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
8. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
9. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

10. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
11. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося) 1. Артемова, Л.В.**

- Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. – 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
  3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
  4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
  5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
  6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
  7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
  8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
  9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
  10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
  11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
  12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
  13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
  14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
  15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с. 16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.  
Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

**Интернет источники:**

1. Социальная сеть работников образования  
<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library>
2. Министерство образования и науки РФ <http://elar.rsvpu.ru/bitstream>
3. Всероссийский фестиваль педагогического творчества  
<https://educontest.net/ru>