

Детская Театральная Школа-Студия
"Племянники Чародея"
ИП Бочкарёв Артём Александрович



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области театрального искусства «Театральные игры»**

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бочкарёв А.А. преподаватель

Берёзовский
2020 г.

1. *«Комплекс основных характеристик программы»*

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральные игры» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Далее-СанПиН)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- ✓ Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Направленность программы

Образовательная программа «Театральные игры» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные игры» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. Педагогическая целесообразность разработки данной программы обусловлена наличием у детей от 7 до 9 лет стремления к всевозможным играм и состязаниям, связанным с некими переживаниями, новыми ситуациями, преодолением трудностей, достижением успеха.

Отличительные особенности программы

Первая отличительная особенность состоит в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.

Вторая отличительная особенность программы заключается в структуре постановочных занятий. Тематическое планирование репетиций может быть действенно в течение всех лет обучения в детском театре при условии, что концепция останется без изменений, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастной категории группы.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 9 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе (от 7 до 25 человек).

Режим занятий

Продолжительность одного занятия 40 минут. На каждом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю не более 3 занятий в день с перерывом 5-10 минут.

Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы -66 часов,

1 год обучения- 66 часов;

Срок освоения программы

Общий срок освоения программы составляет-1 года (9 месяцев)

Уровневость

Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы обучения программы

Занятия могут быть:

- групповые (11-25 человек)

-мелкогрупповые занятия (7-10 человек)

Виды занятий

Беседа, лекция, практическое занятие, семинар, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие, концерт.

Формы подведения результатов

Беседа, спектакль, творческий показ, открытое занятие.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Содержание программы

ДООП «Театральные игры» рассчитана на 1 год обучения;

Учебный тематический план

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	В том числе часов		Формы аттестации
		Теория	Практика	
1. Введение	1	1	-	Беседа, этюд, творческое задание, спектакль
1.1. Установочное занятие	1	1	-	
2. Театр – школа творчества	33	-	33	
2.1. Развитие актёрских способностей	27	-	27	
2.1.1. <i>Общение.</i>	5	-	5	
2.1.2. <i>Сценическая вера</i>	5	-	5	
2.1.3. <i>Сценическая фантазия</i>	5	-	5	
2.1.4. <i>Сценическая свобода</i>	6	-	6	
2.1.5. <i>Сценическое внимание</i>	6	-	6	
2.2. Искусство быть зрителем	6	-	6	
2.2.1. <i>Театр – искусство синтетическое</i>	5	-	5	
2.2.2. <i>Анализ увиденного</i>	1	-	1	
3. Постановочная и концертная деятельность	32	-	32	

3.1. Постановка	28	-	28
3.2. Выход на зрителя	4	-	4
Итого:	66	1	65

Тема 1. Введение

1.1. Установочное занятие

ТЕОРИЯ:

Ознакомление с техникой безопасности, этикой поведения, требованиями формы, медицинскими требованиями, планом работы. Игровые упражнения на знакомство и определение склонностей и способностей.

Тема 2. Театр – школа творчества

Содержание данной дисциплины направлено на воспитание навыков правдивого сценического существования в процессе упражнений, этюдов.

2.1. Развитие актерских способностей

Воспитание сценического внимания, фантазии, свободы, навыков органического существования на сцене. Воспитание чувства партнерства, чувства ансамбля, веры в предлагаемые обстоятельства.

2.1.1. Общение.

Игры на знакомство. Чувство партнера. Чувство партнёра/коллектива.

2.1.2. Сценическая вера

Упражнения и игры на развитие воображения. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.

2.1.3. Сценическая фантазия

Игры ассоциации. Упражнения. Этюды на свободную тему. Этюды оправдания. Сочинение коротких рассказов. Фантазирование на заданную тему. Фантазирование с пластикой тела (различный темп, ритм, направление, движения, как кто-либо, что-либо), поиск наиболее яркого выражения замысла. Наблюдения за животными. Оживление предмета. Звуки, музыка, настроение, фантазии-ассоциации под музыку.

2.1.4. Сценическая свобода

Тренинги на раскрепощение. Этюды на публичное одиночество. Упражнения и игры группой, в паре, индивидуально. Этюды на доверие к партнеру. Подвижные игры с элементами драматизации. Умение организовать работу малой группы на начальном этапе. Актерская смелость.

2.1.5. Сценическое внимание

Восприятие. Упражнения, игры на развитие трех кругов внимания. Внимание к окружающим обстоятельствам, внимание к себе, партнеру. Произвольное внимание. Воспитание навыков произвольного внимания. Внимание и память. Память эмоциональная, образная, мышечная.

2.2. Искусство быть зрителем

Содержание данной дисциплины направлено на познание искусства театра. Формирование понятия «Театр» – целостный механизм, в котором работают все.

2.2.1. Театр – искусство синтетическое

Знакомство с существованием основных компонентов театра. Актер, как центральная фигура в спектакле, его индивидуальность. Костюм – отображение сути образа. Расширение знаний о театре. Эмоциональный образ спектакля: сценография, свет, музыка, костюм. Самодисциплина актера.

2.2.2. Анализ увиденного

Умение смотреть, сопереживать за работу товарищей. Умение понять замысел партнера, через его выступление на площадке. Обсуждения просмотренных спектаклей. Умение вычленять главное, находить наиболее точные, образные словесные характеристики.

Тема 3. Постановочная и концертная деятельность

3.1. Постановка

Теория:

Знакомство с драматургическим материалом. Чтение по ролям. Разбор действующих лиц

Практика:

Подготовка учебных работ к показу.

3.2. Выход на зрителя

Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев не менее одного раза в учебную четверть. Участие в мероприятиях Дворца. Новогоднее представление.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- Потребности в сотрудничестве со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над игрой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- говорить, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

По окончании освоения образовательной программы, обучающиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актёр», «Режиссёр», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах». Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах, видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда, показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

2.Комплекс организационно-педагогических условия

Условия реализации программы:

-Материально-техническое обеспечение:

- - Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки (столы, стулья), в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, система занавеса)
- Ноутбук
- Звуковая аппаратура: колонки, звуковой усилитель, микрофоны, музыкальный центр
- Световая аппаратура (прожектора)
- Скакалки, теннисные мячи, обручи, резиновые мячи
- Гимнастические маты
- Детские шумовые музыкальные инструменты
- Электронное пианино

-Информационное обеспечение

Образовательный процесс обязательно обеспечивается наглядным аудио и видеоматериалами по сопутствующим темам каждого предмета.

-Кадровое обеспечение

К реализации образовательной программы привлекается педагогический работник, имеющий установленную квалификационную категорию не менее первой.

Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (фонограммы, карточки для заданий и т.д.).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (сценарии, пьесы и т.д.)
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Театральные игры» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

3.Список литературы

Список литературы используемой при составлении программы

Для Педагога:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
6. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
7. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
8. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
9. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

10. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
11. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося) 1. Артемова, Л.В.

- Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. – 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
 3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
 4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
 5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
 6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
 7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
 8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
 9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
 10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
 11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
 12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
 13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
 14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
 15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с. 16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Интернет источники:

1. Социальная сеть работников образования
<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library>
2. Министерство образования и науки РФ <http://elar.rsvpu.ru/bitstream>
3. Всероссийский фестиваль педагогического творчества
<https://educontest.net/ru>