

Детская Театральная Школа-Студия  
«Племянники Чародея»  
ИП Бочкарёв Артём Александрович



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРАЛИКА»

Предметная область  
Художественно-творческая подготовка  
Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Нормативный срок реализации - 2 года

Разработчик:  
Преподаватель Бочкарёв А.А.

Берёзовский

2020

## Содержание

### 1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Срок реализации программы

1.4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы

на реализацию программы

1.5. Планируемые результаты

### II. Содержание программы

2.1. Учебный план

2.2. Содержание учебного предмета «Сценическая речь»

III. Методические рекомендации педагогическим работникам.

IV. Список рекомендуемой литературы

Приложения

## 1, Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по предмету «Сценическая речь» входит в состав образовательной программы «Подготовительное отделение» и разработана на основе:

- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ•, - а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального и музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Программа по предмету «Художественное слово» является неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей программы «Подготовительное отделение». Минимум содержания программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к искусству.

Актуальность данной программы в ее социализации, то есть адаптации к местным условиям, учитывая ряд веских причин:

- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, танцами, изучение иностранных языков); - ослабленное здоровье детей (дефекты речи, нарушение осанки, заболевания органов дыхания); - обучение детей для дальнейшего поступления в подготовительный класс школы позволяет приспособить образовательные программы к возможностям и желаниям ребенка, тем самым, повышая заинтересованность в обучении театральному искусству.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей; - в программе учтен принцип систематичности и последовательности; - вызывает интерес к творчеству и побуждает к деятельности в сфере искусства; - программа имеет эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### 1.1. Цель и задачи программы

Цель занятий — приобщение детей к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения, содействие развитию творческой личности

Задачи:

- Развить поэтический слух — способность чувствовать выразительные средства художественной речи, осознавать их, различать жанры, понимать их особенности, осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения.

- Познакомить детей с ритмичностью, музыкальностью, напевностью стихотворений; подчеркнуть образные выражения.

- Развить у детей способность замечать красоту и богатство русского языка.

•Обогатить словарный запас детей;

- Совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

- Обучить элементам художественно-образных выразительных средств

(интонации, мимике).

- Сформировать умение выразительного прочтения стихотворения.

- Развить память

Методические приемы:

- Беседа.

- Рассматривание репродукций русских художников. • Пальчиковые игры.

- Беседа по содержанию художественных произведений.

- Заучивание стихотворения.

- Прослушивание аудиозаписей.

•Игровые упражнения со словами.

### 1.3. Срок реализации

Срок реализации рабочей программы «Сценическая речь» для детей, поступивших в школу в возрасте 5-7 лет, составляет 2 года.

### 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия 0,5 часа в неделю. Учебные аудиторные занятия проводятся по 20-25 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию данной программы, составляет — 17 часов.

### 1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны продемонстрировать готовность к эстетической танцевально-исполнительской деятельности, а именно:

- получить первоначальные двигательные навыки; ● получить первоначальные сценические навыки.

## II. Содержание программы

### 2.1. Примерный учебный план 1 и 2 года обучения

Учебный план рабочей программы «Художественное слово» можно посмотреть в Приложении № 1.

### 2.2. Содержание учебного предмета «Сценическая речь»

N2N2	Название тем
	<p>Техника речи.</p> <p>1.1. Дыхание. Основы.</p> <p>1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования.</p> <p>1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных</p>
2	<p>Орфоэпия.</p> <p>2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.</p> <p>2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове</p>
3	<p><b>Работа над текстом</b></p> <p>3.1. Главное слово или словосочетание в речевом такте.</p> <p>3.2. Разбор и работа над стихотворным произведением.</p> <p>3.3. Этап — застольный (словесные действия)</p> <p>3.4. Этап сценический (работа над выразительностью исполнения, эмоциональностью)</p> <p>3.5. Общение со слушателями.</p>
4	<p>Культура речевого общения.</p> <p>4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.</p>
5.	<p>Итоговый показ</p>

## III. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с детьми дошкольного возраста художественное слово занимает очень большое место. Дети любят слушать сказки, стихи, рассказы. Детская

литература, прежде всего, доставляет им радость интересным содержанием, красотой художественных образов, выразительностью языка, музыкой стихотворной речи. И в то же самое время она оказывает на детей своё воспитательное воздействие.

Ценность произведений художественного слова заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка. Прежде всего, реалистические рассказы, сказки, стихи являются для ребёнка одной из форм познания окружающей действительности, учат мыслить, чувствовать, понимать.

Художественное слово помогает ребенку уточнить и закрепить знания, постепенно обогащает новыми понятиями и представлениями. Художественная форма реалистического изображения явлений действительности облегчает ребенку знакомство с окружающей его жизнью. Художественное слово обогащает эмоциональную ЖИЗНЬ, помогает нравственному воспитанию.

Произведения детской художественной литературы оказывают большое влияние и на эстетическое воспитание ребенка. В.Г. Белинский называл эстетическое чувство источником всего прекрасного, великого. Яркие образы художественных произведений, поэтические картины русской природы, музыкальность стихов, меткость, выразительность языка нравятся детям. Дети чувствуют красоту художественного слова, легко и быстро запоминают небольшие стихи и песенки.

Слушая художественные произведения, ребенок учится родному языку, запоминает постоянные эпитеты народной речи (ясное солнышко, быстрая реченька, кудрявая рябина), чувствует красоту поэтической метафоры.

А.М.Горький неоднократно говорил о большом влиянии художественного слова на развитие языка ребенка. Он говорил, что многие дети учились родному языку на забавных прибаутках и поговорках.

Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи

носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания.

Основные понятия при реализации учебного предмета  
«Художественное слово»

### Стихотворение

Стихи — это условная форма выражения мысли, имеющая ритм и рифму. Именно благодаря этому стихи запоминаются быстрее прозы.

Стихотворная речь имеет свои специфические особенности, на которые чтец должен обратить серьезное внимание. Прежде всего, стихотворные произведения внешне отличаются от прозаических. Каждое стихотворение имеет определенного размера строку, в то время как в прозаическом произведении строка единая, во всю ширину страницы. Стихи отличаются от прозы и внутренними свойствами. Стихотворная речь музыкальна, в ней чувствуется ритмически организованное сочетание слов.

Ритм — это основа стиха, придающий ему определенный характер звучания. Ритм это закономерное повторение через определенные промежутки времени или расстояния однозначных явлений; в стихах — повторение ударных и неударных слогов в словах.

Слова в стихотворном произведении расположены в строго ритмическом порядке, ударный слог чередуется с неударным. От перестановки слов нарушается ритм. Трудно заменить одно слово другим.

Одним из элементов стиха является рифма.

Рифма — это созвучие концов стихотворных строчек, связующее звено стихотворных строк. Стихотворная строка взаимодействует с другими строками прежде всего по логическому смыслу, а также по ритму, рифме.

Стих — речь с фиксированной паузой, её следует выполнять. Несоблюдение стиховой паузы не позволяет воспринять ритмичность чередования стихотворных строк, нарушает ритм всего произведения, оно звучит как проза.



Работая над стихотворным произведением, чтец должен, помимо средств выразительной передачи, также внимательно разобраться в специфических особенностях стихотворной формы данного произведения и соблюдать правила чтения.

### Выразительность речи

Темп речи — действенное средство её художественной выразительности. Использование разнообразных оттенков придает речи особую динамику, живость, богатство выразительного звучания.

Ритмом речи называют равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости речи. Наиболее ощутимо выражение ритма в стихотворной речи, особенно при чередовании ударных и безударных слогов в определенном порядке, через соизмеримые промежутки времени.

Голос — важная речевая характеристика, которая либо способствует активному общению, либо затрудняет его. Голос, как и взгляд, наиболее непосредственно, а именно прямо и мгновенно передает эмоциональное состояние человека, его отношение к окружающим.

Высота голоса — движение голоса по звукам разной высоты. От основного тона голос отклоняется вверх, вниз, устанавливается на среднем уровне (регистр), снова повышается, падает, но не в беспорядке, а по определенным законам, образуя мелодику речи.

Сила голоса — это звучность, полноценность, умение им управлять: давать его тихо, средне, громко; умело делать переходы от громкого звучания к тихому и, наоборот, от тихого к громкому.

Обычно читают и рассказывают средним, умеренной силы голосом, но звучным, глубоким. В соответствии с содержанием текста то увеличивают, то уменьшают его силу.

Основной тон — основное звучание литературно-художественного произведения; он является как бы фоном, на котором чтец рисует отдельные картины, события, героев-участников этих событий.

Основной тон определяется содержанием и художественной формой исполняемого текста.

Интонация — смысловая, эмоциональная окраска речи, Это разнообразные оттенки голоса рассказчика, выражающие его чувства и мысли, помогающие ему рисовать художественные образы.

С её помощью предложениям придается значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения. Интонация позволяет передать эмоционально смысловые оттенки текста, выражая состояние, настроение автора (грусть, тревогу, радость . . .), его отношение к описываемому (ирония, уважение, гордость).

Дикция — ясное, четкое произношение каждого отдельного звука нашей речи, каждого слова и всей фразы в целом. Чистая, ясная дикция чтеца обеспечивает понимание слушателями смысла произносимого текста.

Дыхание — периодически повторяющиеся акты: вдох, выдох, мгновенная остановка (покой), потом опять вдох, выдох, остановка и т.д.

При исполнении художественных произведений мы используем произвольное дыхание, т.е. дыхание, производимое по воле человека, контролируемое и регулируемое им. Здесь отдельные элементы дыхания, изменяют свою последовательность. При чтении мы делаем вдох, потом краткую остановку (задержку воздуха), затем постепенный, медленный выдох.

### Чтение стихотворений

Многие литературные произведения для детей написаны в стихотворной форме. Содержание поэтических произведений для детей по своему характеру разнообразно. Наши дети имеют достаточное количество лирических и героических стихов, народных песенок, басен и т.д.

Стихотворная речь легко запоминается. При хорошем исполнении стихотворного произведения они чувствуют музыку поэтической речи, постепенно приучаются слышать гармонию русского слова. Поэтическое слово, музыкальность, напевность стихотворной речи, её ритмичность

способствует воспитанию художественного вкуса детей, воспитанию их музыкального слуха.

Любовь к поэзии следует воспитывать с самого раннего Детства.

Для воспитания ребенка очень важно, чтобы стихотворение запомнилось ему в правильном художественном исполнении. При чтении стихов педагог передает не только смысловое содержание, но и их форму и стиховую музыку.

В стихах для детей чаще всего используют парную рифму. В ней рифмуются окончания двух ближайших строчек (1 -я рифмуется со 2-ой). Когда же строка становится длиннее и ритмически усложняется, то уловить её ребёнку очень сложно, а запомнить ещё сложнее.

Если ребёнок воспринимает стихотворение с трудом, и оно плохо заучивается, лучше заменить его на более лёгкое. Работа над стихотворением должна приносить ребенку радость.

Надо тренировать детей воспринимать рифму вслух. Лучше это делать в игровой форме, • например, «поиграть в рифму». Можно придумать несколько рифм на заданное слово, например: «лейка — скамейка», «галка — палка — скакалка» и т.д.

Когда мы разговариваем, наша речь является результатом работы наших мыслей. А когда мы читаем стихотворение, то должны передавать мысли автора, и значит, надо сначала понять, что он хотел сказать своим произведением.

Может ли ребенок, не понимая текста, прочесть его хорошо?

Конечно, нет!

Великий педагог К. Ушинский писал, что «механическое заучивание прерывает нормальное развитие ребенка, отупляет его, портит его нравственность».

Следовательно, начиная с детьми работать над стихотворением, надо вчитываться в текст, прочитав его несколько раз ребенку и каждый раз углубляя объяснение и находя что-то новое. Вместе с ребёнком вспомнить всех действующих лиц. Чтобы ребёнок ярче представил их себе, используйте иллюстрации. Надо выяснить, как действующие лица относятся друг к другу, как ребенок относится к ним, кто нравится ему, а кто нет и почему.

## Годовые требования

### Раздел.1.Техника речи.

Тема 1.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

### Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках

скачкискачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой — прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

### Раздел 3. Работа над текстом,

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Тема 3.2. Разбор и работа над стихотворным произведением. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 13-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

Тема 3.3. Этап застольный (словесное действие). Тема. Идея, Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретные произведения.

Тема 3.4. Этап сценический (работа над выразительностью исполнения, эмоциональностью). Разбор произведений. Исполнение стихотворений малых форм. Стихотворения детских поэтов — А.Барто, С. Михалкова, Б.

Заходера, Э.Мошковой, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейнотематического содержания, авторского и личностного отношения.

Раздел 4. Общение со слушателями. Культура речевого общения.

Тема 1.4. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.

Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например, «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

### Список рекомендуемой литературы

#### Список рекомендуемой методической литературы

1. Андроников ИЛ. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер АЛЛ. Основы дикции. — М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатникн Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. — М., 1975
5. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения\_ М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова ВВ. Искусство речи. — М., 1977
7. Винокур ГО. Русское сценическое произношение. — М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999

10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. — М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник [Под ред. И. Ю. Промптовой. — М.: гитис, 2007
16. Казарцева ОМ. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель МО. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди ЕИ. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко НВ. Смех в Древней Руси. - Л., 1984