

Детская Театральная Школа-Студия
«Племянники Чародея»
ИП Бочкарёв Артём Александрович



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРАЛИКА»

Предметная область
Художественно-творческая подготовка
Программа учебного предмета
ПО.О1.УП.О3. ТАНЕЦ

Нормативный срок реализации - 2 года

Разработчик:
Преподаватель Бочкарёв А.А.

Берёзовский
2020

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Срок реализации программы

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы

1.5. Планируемые результаты

II. Содержание программы

2.1. Учебный план

2.2. Содержание учебного предмета «Танец»

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Список рекомендуемой литературы

Приложения

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по предмету «Танец» входит в состав образовательной программы «Подготовительное отделение» и разработана на основе:

- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ•, - примерной программы Министерства культуры РФ, Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, - а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального и музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Рабочая программа по предмету «Танец» является неотъемлемой частью программы «Подготовительное отделение». Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки хореографического искусства наравне с театральными. Минимум содержания программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к искусству.

Актуальность данной программы в ее социализации, то есть адаптации к местным условиям, учитывая ряд веских причин:

- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, танцами, изучение иностранных языков); - ослабленное здоровье детей (дефекты речи, нарушение осанки,

заболевания органов дыхания); _обучение детей для дальнейшего поступления в подготовительный класс школы позволяет приспособить образовательные программы к возможностям и желаниям ребенка, тем самым, повышая заинтересованность в обучении. Отличительные особенности:

_ программа составлена с учетом возрастных особенностей детей; _ в программе учтен принцип систематичности и последовательности; _ программа дает первоначальные знания о хореографическом искусстве; _ вызывает интерес к творчеству и побуждает к деятельности в сфере искусства; _ программа имеет эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель занятий сформировать навыки выполнения танцевальных движений.

Задачи:

1. Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
2. Научить выразительности и пластичности движений.
3. Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
4. Дать возможность детям самостоятельно фантазировать, образно исполнять танцевальные движения, придумывать сюжеты.
5. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
6. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Необходимо научить детей исполнять танцевальные произведения, активно выражая свои переживания, чувства; развивать двигательные способности пластичность, мышечную память, чувство ритма; через исполнение приучать к совместным действиям и психологически подготовить детей к работе в танцевальном коллективе.

Принципы обучения:

1. Принцип воспитывающего обучения: в процессе занятий воспитывать любовь к прекрасному, исполнению в танцевальном коллективе, обогащать духовный мир ребенка; развитие у ребенка внимания, воображения, мышления и речи;

2. Принцип доступности: содержание и объем знаний о танце, объем двигательных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми должны соответствовать уровню физического развития этой возрастной группы

3. Принцип «от простого к сложному» — в начале обучения разучиваются простые движения, более легкий танцевальный материал, постепенно усложняясь.

4. Принцип наглядности: на занятиях главную роль играет наглядность (показ педагога), конкретное восприятие ритмичных звуковых соотношений; другие органы чувств зрение, слух — дополняют, усиливают мышечное восприятие

5. Принцип сознательности: воспитать у детей не только сознательное отношение к содержанию танца и передаче образа, но также и к технике исполнения — знать и понимать

1.3. Срок реализации

Срок реализации рабочей программы «Танец» для детей, поступивших в возрасте 5-7 лет, составляет 2 года.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия — 1 час в неделю. Учебные аудиторные занятия проводятся по 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию данной программы, составляет — 33 часа.

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны продемонстрировать готовность к эстетической танцевально-исполнительской деятельности, а именно:

- получить первоначальные двигательные навыки;
- получить первоначальные сценические навыки.

II. Содержание программы

2.1. Содержание учебного предмета «Танец»

Предмет танец способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, развить интерес к танцу.

Начальный этап обучения по предмету «Танец» для детей 5-7 лет рассчитан на 2 года. В этот период среди основных задач педагога можно выделить:

- развитие общей физической подготовки обучающихся (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение простых танцевальных элементов;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

В основе обучения детей дошкольного возраста заложен основной вид деятельности - игра. Но игра на занятии танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

- Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Особенности проведения занятий по предмету «Танец»

Особенность программы состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценического движения.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерное распределение репертуара в течение первого и второго года обучения.

1-2 год обучения

п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.		0,5	
1.2	Партерный экзерсис	7	0,5	6,5
1.3	Элементы классического танца	4	-	4
1.4	Элементы народно-сценического танца	6	-	6
1.5	Элементы эстрадного танца	6	-	6
1.6	Работа над репертуаром	5,5	-	5,5
1.7	Музыкально-танцевальные игры.	4	-	5
	Итого	33	1	33

2 год обучения

п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.		0,5	
1.2	Партерный экзерсис	7	0,5	6,5
1.3	Элементы классического танца	4	-	4
1.4	Элементы народно-сценического танца	6	-	6
1.5	Элементы эстрадного танца	6	-	6
1.6	Работа над репертуаром	5,5	-	5,5

1.7	Музыкально-танцевальные игры.	4	-	5
	Итого	33	1	33

Тема 1.1, Вводное занятие.

Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Тема 1.2. Партерный экзерсис.

Содержание материала: комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Для развития выворотности и силы ног, постановки тела (правильно поставить отдельные кости рук кисти, пальцы, локти, плечи) дополнительно изучается уровень подъема ног, например, положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*cou-de-pied*), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (*preparation*). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении — *temps releve par terre*. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (*temps leve saute*): подготовка к взлету (*demi plie*), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фрэппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45⁰ - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Тема 1.4. Элементы народно-сценического танца.

Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная до рожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Тема 1.5. Элементы эстрадного танца.

Особенности джаз-модерн и джазового танца. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Тема 1.6. Работа над репертуаром.

Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Тема 1.7.Итоговое занятие,

Отчетный концерт для родителей.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

3.1 Дидактические средства:

- методические рекомендации;

3.2 Материально-технические средства:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам; ● сценическая площадка с наличием фортепиано, звуковой аппаратуры; ● фортепиано для занятий в кабинетах;
- необходимый для конкретных занятий инвентарь (зонтики, обручи, мячи и др.)
- Хореографические станки; ● компьютер (или ноутбук), оснащенный звуковыми колонками; ● использование сети Интернет; ● библиотечный фонд;

IV. Список рекомендуемой литературы

1. Смирнова МВ. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
2. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки, - М.: Музыка, 1990.
3. Минский ЕМ. От игр к занятиям. - М., 1982.
4. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992
5. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. КА. Добротворская. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
6. Хореографическое искусство 20-х годов. ЕЯ. Суриц. М., 1979.
7. Сочинение танца. Р. Захаров, М., 1983.

8. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
9. Работа актера над собой. КС. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.
10. Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан, Киев, 1989.
11. Искусство балетмейстера. Р. Захаров. М., 1954.