

Детская Театральная Школа-Студия  
«Племянники Чародея»  
ИП Бочкарёв Артём Александрович



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Театральное творчество»

Нормативный срок реализации - 4 года

Разработчик:  
Преподаватель Бочкарёв А.А.

Берёзовский  
2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка:
  - 1.1. Основания для разработки программы
  - 1.2. Цели, задачи
  - 1.3. Условия реализации программы
  - 1.4. Сроки освоения программы
  - 1.5. Прием обучающихся
  - 1.6. Организация образовательного процесса
  - 1.7. Оценка качества реализации программы
  - 1.8. Финансовые условия реализации программы
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Программы учебных предметов
  - 5.1. Основы актёрского мастерства
  - 5.2. Художественное слово
  - 5.3. Танец
  - 5.4. Сценическое движение
  - 5.5. Вокальный ансамбль
6. Формы и методы контроля, система и критерии оценок
7. Методическое и материально-техническое обеспечение

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Основания для разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области театрального искусства «Театральное творчество» (далее — Программа) разработана Детской театральной Школой-Студией «Племянники Чародея», ИП Бочкарёв Артём Александрович (далее — Школа) в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Рекомендаций об организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. ЛМ 91-0139/06-ГИ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное творчество» направлена на создание условий для художественно-эстетического воспитания и личностного развития обучающихся путем приобщения их к театрально-исполнительской деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует привлечению детей к образованию в области театрального искусства, воспитывает устойчивый интерес к творческой деятельности.

При реализации программы Школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- календарный учебный график;
- содержание и форму промежуточной аттестации; - систему и критерии оценок.

Реализация программы должна способствовать формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание программы основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний о театральном искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих знаний о театральном искусстве, приобретение начальных, базовых творческих умений и навыков в данном виде искусства.

## 1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для эстетического воспитания и нравственного развития детей, приобретения детьми элементарных знаний и базовых умений в области театрального искусства, первоначального опыта творческой деятельности.

Задачи:

- создать условия для формирования у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- воспитывать потребности общения с духовными и культурными ценностями;
- развивать у обучающихся общую культуру, расширять кругозор; - воспитывать обучающихся в творческой, эмоционально-благополучной, доброжелательной атмосфере; - вырабатывать у обучающихся личностные качества, способствующие эффективному освоению учебной информации, умению самостоятельно планировать и выполнять домашнюю работу, формированию навыков дисциплины и самодисциплины, уважительных взаимоотношений с преподавателями и одноклассниками.

При разработке и реализации программы «Основы театрального искусства» учитывается занятость детей в общеобразовательной организации, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

## 1.3. Условия реализации Программы

Реализация Программы представляет систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям с целью достижения планируемых результатов освоения Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное творчество» реализуется в сроки, установленные учебным планом.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели — реализация аудиторных занятий, 1 неделя — промежуточная аттестация (зачет) в форме показа, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую деятельность, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

Освоение обучающимися программы сопровождается промежуточной аттестацией, проводимой Школой в соответствии с локальными актами.

По окончании освоения программы «Театральное творчество» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается учреждением самостоятельно.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и локальными нормативными актами Школы.

Права и обязанности родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся определяются Уставом, локальными нормативными актами Школы.

#### 1.4. Сроки освоения Программы

С целью привлечения возможно большего количества детей и подростков к художественному образованию, обеспечения доступности образования в области искусства срок освоения программы для поступающих:

- в возрасте 9-14 лет составляет 4 года (3 года 10 месяцев),

При реализации программы «Театральное творчество» продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность аудиторных занятий составляет 34 недели, 1 неделя отводится для проведения промежуточной аттестации.

Объём аудиторной нагрузки при освоении 4-годичной программы составляет 924 часа,

#### Объём аудиторной учебной нагрузки

Предметные области/ учебные предметы	4 года обучения
УП. 01. Основы актёрского мастерства	264 часа
УП.02. Художественное слово	132 часа
УП. 03 .Танец	264 часа
УП.04. Сценическое движение	132 часа
УП.01 Вокальный ансамбль	132 часа
Итого часов аудиторной нагрузки	924 часа

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся не предусмотрена.

#### 1.5. Прием обучающихся

Зачисление обучающихся на Программу осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. При приёме на обучение по данной программе предусмотрен Конкурсный. Зачисление обучающихся производится при наличии вакантных мест.

### 1.6. Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса при реализации данной Программы осуществляется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, которые разрабатываются Школой самостоятельно.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, из них 34 недели – аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в форме контрольного урока по окончании 1 полугодия, за пределами аудиторных занятий 1 неделя – промежуточная аттестация в форме зачета, не менее 4 недель — зимние каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Формы проведения учебных аудиторных занятий:

- групповые (11-25 человек) или мелкогрупповые занятия (8-10 человек)

Основной формой учебных занятий является урок. Продолжительность одного урока 40 минут, занятия проводятся 2-3 раза в неделю до 4 уроков в день с перерывом 5-10 минут.

### 1.7. Оценка качества реализации Программы

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся, которые осуществляются в соответствии с разработанными Школой локальными нормативными актами.

Качество реализации Программы достигается за счет:

– сбалансированности ее содержания, обеспечивающего доступность получения знаний, умений и навыков в области театрального искусства в непосредственной практической деятельности (в форме творческой мастерской/лаборатории); – наличия в Школе комфортной развивающей среды, способствующей возможности получения базовых навыков актерского мастерства в короткие сроки; – обеспеченности высокопрофессиональным преподавательским составом; – применения передовых методик и технологий в области театрального искусства, основанных на лучших достижениях отечественного и зарубежного образования.

### 1.8. Финансовые условия реализации Программы

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации Программы за свой счет.

Школа обеспечивает соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы Школа обеспечена необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя:

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; – театральный зал — специально оборудованное помещение с необходимым оборудованием (пианино, музыкальной и компьютерной техникой), учебная аудитория со специальным напольным покрытием, ширмами;

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков. В области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений; - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки речевого и физического аппарата. В области историко-теоретической подготовки:
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства; - знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

Результаты освоения Программы по учебным предметам  
«Основы актёрского мастерства»:

знание основной театральной терминологии; знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом; знание основных выразительных средств театрального искусства; умение выполнить и провести тренировки по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики; умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя; умение координироваться в пространстве; умение зафиксировать и выполнить рисунок роли; навык самоанализа; навык публичных выступлений.

«Танец»:

знание основных понятий и терминов в области танца; знание техники безопасности при нахождении на сцене; знание позиций ног, рук; навыки координации, ориентации в пространстве; владение музыкально-ритмическими и танцевальными движениями, предусмотренными программой; умение эмоционально и выразительно выполнять ритмические



упражнения; умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве; навыки совместного, слаженного исполнения парных и групповых упражнений и композиций.

«Художественное слово»:

знание техники речевого дыхания, основных орфоэпических правил, принципов определения логических ударений и пауз, подтекста произведения и его характера.

умение применить полученные знания и умения на практике, в повседневной деятельности; умение определить жанр, вид произведения, дать простейший анализ сюжета; умение самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением.

умение контролировать звук и интонации своего голоса;

В результате обучения ученик формирует навыки понимания (соответственно возрасту) лучших образцов литературного и сценического искусства, совершенствуется как личность, воспитывается в общекультурном отношении.

«Сценическое движение»

- сформирована положительная самооценка и потребность в самоорганизации;
- развиты любознательность, интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремление к совершенствованию танцевальных способностей;
- привит интерес к физическим упражнениям и самостоятельной двигательной активности;
- сформированы навыки здорового образа жизни

«Вокальный Ансамбль»

*знать, понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

*уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

*владеть:*

- певческим дыханием;
- правильным певческим формированием гласных в сочетании с согласными.

### 3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное творчество» представлен следующими предметными областями:

ПО.01. Художественно-творческая подготовка, ПО.02. Вариативная часть.

Наименование учебного предмета	Количество часов/год	Форма промежуточной аттестации
«Основы актёрского мастерства»	264	Показ
«Художественное слово»	132	Показ
«Сценическое движение»	132	Показ
«Танец»	264	Показ
«Вокальный ансамбль»	132	Показ
Итого	924	

#### Пояснительная записка к Учебному плану

Учебный план отражает перечень и наименование предметных областей, учебных предметов, определяет трудоемкость по каждому учебному предмету, а также формы промежуточной аттестации обучающихся.

Основной формой учебных занятий является урок. Продолжительность одного урока 40 минут, занятия проводятся 2-3 раза в неделю не более 4 уроков в день с перерывом 5-10 минут.

Формы проведения учебных аудиторных занятий:

- групповые (11-25 человек) или мелкогрупповые занятия (4-10 человек).

Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия Школа устанавливает самостоятельно. По окончании первого полугодия проводится контрольный урок в форме открытого занятия с приглашением родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся или обучающихся других групп. В конце учебного года проводится зачет в форме показа творческой работы с приглашением зрителей.

По окончании изучения программы обучающимся выдается документ об освоении программы, разработанный Школой.



## 5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

В структуру Программы входят следующие предметные области и учебные предметы:

1. Основы Актёрского мастерства
2. Художественное слово
3. Сценическое движение
4. Танец
5. Вокальный ансамбль

## 6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по программе:

— текущий контроль успеваемости, — промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью мониторинга и корректировки качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, наблюдения, оценка выполнения упражнений, этюдов, тестирование, устный опрос и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам текущего контроля успеваемости выставляется оценка по пятибалльной шкале или «зачет».

Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодий учебного года: в форме контрольного урока по окончании I полугодия в счет аудиторного времени, в форме зачета за пределами аудиторного времени — в конце II полугодия.

Школа вправе проводить мероприятия промежуточной аттестации в открытой форме (с приглашением зрителей).

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: — степени теоретической и практической подготовки обучающегося по учебному предмету; — контроля знаний, сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения;

В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются:

По учебным предметам художественно-творческой подготовки — просмотр выполнения упражнений и этюдов, тренингов, концертные выступления (в т.ч. на открытых уроках, с приглашением зрителей), творческие показы,

просмотры спектаклей, участие в школьных концертно-театральных мероприятиях, в концертно-просветительской деятельности.

По учебным предметам историко-теоретической подготовки – контрольные работы, устные опросы, письменные работы, семинары.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрабатываются учреждением самостоятельно по каждому учебному предмету программы.

Критерии оценки для различных форм аттестации

Оценка	Критерии
5 «отлично»	Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.
4 «хорошо»	Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Обучающийся в целом обнаружил понимание материала.

«удовлетворительно»	Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.
2 «неудовлетворительно»	Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.
«зачет» (без отметки)	Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, умений и навыков, соответствующий определенному этапу обучения.

## 7. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа обеспечивается учебно-методической документацией и дидактическими материалами по всем учебным предметам:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации; - наличие учебной и методической литературы для обучающихся и преподавателей.

Методика образовательной деятельности по программе основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания,

вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «.. необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»>> - К.С. Станиславский.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие обучающегося и преподавателя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося. Обязательным фактором в обучении является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление преподавателя предлагать такие задания, которые включали бы обучающихся в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения обучающегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества обучающихся.

В методическую работу преподавателя также входит посещение с обучающимися учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

По теоретическим дисциплинам используются наглядные, интерактивные, игровые и частично-поисковые педагогические технологии.

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. В Школе есть:



театральный зал специально оборудованное помещение с необходимым оборудованием (пианино, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой), учебная аудитория со специальным напольным покрытием, ширмами; учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Материально-технические условия учебной аудитории:

о СТОЛ, СТУЛЬЯ; Кабинет специализированным световым и звуковым оборудованием; компьютер, оснащенный звуковыми колонками; фонотека; использование сети Интернет;

Обучающиеся приходят на занятия в специальной форме однотонного темного цвета; удобной, нескользкой обуви.