

Детская Театральная Школа-Студия
"Племянники Чародея"
ИП Бочкарёв Артём Александрович



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области
театрального искусства «Театральное творчество»
Предметная область

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.О1.УП.О2. Художественное слово

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Бочкарёв А.А. преподаватель

Берёзовский
2020

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка:

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи программы;
- Структура программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы.

II. Содержание предмета:

- Учебно-тематический план и содержание программы 1-2 года обучения (1 модуля);
- Учебно-тематический план и содержание программы 2-4 года обучения (2 модуля).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы и средств обучения:

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета УП.02. «Художественное слово» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное творчество» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Рекомендаций об организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, на основе авторской программы Т. Пеня «Космос театра», авторской программы «Сценическая речь» (М. В. Терентьева) театра-студии «Дали» (Москва), с использованием практического материала программ по сценической речи А.Петровой, И. Козляниновой.

Роль художественной литературы в воспитании человека неоспорима. Знакомство обучающихся с высокохудожественными литературными произведениями способствует формированию и развитию личности, ее духовному обогащению. Через искусство звучащего слова обучающимся прививается любовь к родному языку, родной стране, ее истории и культуре. В процессе исполнения литературного текста на сценической площадке обучающиеся приобретают уверенность в себе, преодолевают психофизические зажимы. Творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове содействует духовному обогащению, формированию и развитию личности.

Программа включает в себя работу над техникой речи и литературно-художественным текстом. Работа над литературным текстом предполагает освоение основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей и средств воплощения сверхзадачи.

Специфика программы заключается в следующем:

- программа носит личностно-ориентированный, личностно-детерминированный характер: освоение программы базируется на творческих способностях, данных человеку природой;
- образовательный процесс имеет практико-ориентированную учебно-исполнительскую направленность – подготовку обучающихся к самостоятельному сценическому исполнению произведений различных литературных жанров;
- программа предусматривает использование воспитательных возможностей театрального искусства для решения задач духовно-нравственного воспитания личности;
- программа включает диагностический блок, содержащий параметры, уровни критерии оценки образовательного результата.

Актуальность программы состоит в ее ориентации на решение проблем общего художественного образования, отмеченных «Концепцией развития дополнительного образования в Российской Федерации, Программы развития Школы.

Срок реализации программы, возраст обучающихся

Освоение Программы рассчитано на 4 года. Программа состоит из двух разноуровневых модулей, последовательно знакомящих со сценической речью. Срок реализации каждого модуля – 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Художественное слово»

1 вариант

(групповые или мелкогрупповые занятия, индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

Классы/количество часов	1-2 год обучения (1 модуль)	2-4 год обучения (2 модуль)
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	99	99
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	99	99

2 вариант

(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

Классы/количество часов	1-2 год обучения (1 модуль)	2-4 год обучения (2 модуль)
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	99	99
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	99	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формы проведения учебных аудиторных занятий:

- **групповые** (от 11 человек) или мелкогрупповые занятия (4 - 10 человек),
- **индивидуальные** занятия.

Основной формой учебных занятий является урок. Продолжительность одного урока 40-45 минут, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 (2) урока с перерывом 5-10 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы: раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей, обучающихся средствами звучащей речи.

Задачи для обучающихся 9-14 лет:

Мотивационные задачи:

- пробуждать у обучающихся интерес к звучащему слову и художественной литературе.

Диагностические задачи:

- выявлять природные голосовые данные обучающегося.

Обучающие задачи:

В сфере учебно-исполнительской деятельности:

- освободить природный голос обучающихся от мышечного напряжения;
- обучить упражнениям, укрепляющим дыхательный, голосовой и речевой аппарат;
- развивать у обучающихся речевой слух;
- формировать навыки рече-технического характера, необходимые для сценического исполнения поэтического, прозаического и драматического текста («слышно, внятно, понятно»).

В сфере учебно-теоретической деятельности:

- формировать понятийный уровень словесного действия;
- познакомить обучающихся с законами словесного действия.

В творческой сфере:

- формировать умение воплощать представления и фантазии в учебной работе и исполнительской практике.

В культурно-просветительской деятельности:

- формировать навыки сценических выступлений.

Развивающие задачи:

- развивать природные голосовые данные;
- прививать художественный вкус в выборе литературного материала.

Коррекционные задачи:

- выявлять исправимые (немедицинские) логопедические проблемы;
- снимать психофизические зажимы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь к родному слову;
- воспитывать уверенность в своих силах;
- воспитывать личностную и сценическую культуру.

Структура программы учебного предмета «Художественное слово»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц программы;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения: игры (пальчиковые, имитационные, игры-декламации), беседа, декламация, демонстрация, групповая дискуссия, репетиция, упражнения на отработку дикционных навыков, рече-дыхательные тренинги, упражнения рече-дыхательного комплекса.

По И.Я. Лернеру и М.Н. Скаткину:

- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический);
- *когнитивные методы* (по д.п.н. А.В. Хуторскому): метод эмпатии («вчувствования»), метод смыслового видения, метод образного видения, метод сравнения;
- *креативные методы* (по д.п.н. А.В. Хуторскому): метод придумывания, метод «Если бы...», метод образной картины, метод гиперболизации, метод агглютинации и другие;
- *специальные методики* освобождения голоса (К.Линклейтер), обучения правильному дыханию (дыхательная гимнастика Л.Стрельниковой).

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. В Школе есть:

- ✓ театральная зал – специально оборудованное помещение с необходимым оборудованием (пианино, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- ✓ учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Материально-технические условия учебной аудитории:

- стол, стулья;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека, фонотека;
- использование сети Интернет;

Обучающиеся приходят на занятия в специальной форме однотонного темного цвета; удобной, нескользкой обуви.

Учебный процесс обеспечен дидактическими материалами:

- наглядными и учебно-методическими пособиями,
- методическими рекомендациями,

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ВАРИАНТ 1

Освоение Программы осуществляется в форме групповых/ мелкогрупповых/ индивидуальных занятий.

Трудоемкость Программы учебного предмета «Сценическая речь» составляет 2 аудиторных учебных часа в неделю.

1-2 год обучения (1 модуль)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Основы строения речевого аппарата	урок	2	-	2
2.	Понятие об артикуляции. Простейшие упражнения для тренировки губ, языка и нижней челюсти	урок	4	-	4
3.	Развитие речевого аппарата. Положение органов артикуляции при произношении гласных звуков	урок	4	-	4
4.	Дыхание. Воспитание навыков вдоха и выдоха	урок	4	-	4
5.	Дыхание: знакомство с дыхательной гимнастикой. Правильное положение тела «на колок»	урок	4	-	8
6.	Игровые разминки	урок	2	-	2
7.	Пальчиковые игры	урок	4	-	4
8.	Звукоподражание	урок	4	-	4
9.	Дикция: скороговорки, игровые стихи, фольклор	урок	4	2	4
10.	Контрольный урок	открытый урок	1	-	1
11.	Промежуточная аттестация	зачет (показ)			
	Итого		33	0	33

2-4 год обучения (2 модуль)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельн ая работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Развитие речевого аппарата	урок	4	-	4
2.	Упражнения для артикуляции. Положение органов артикуляции при произношении согласных звуков (шипящих, сонорных, взрывных и свистящих)	урок	4	-	4
3.	Дыхание. Дыхательная гимнастика – тренировка «открытой глотки» Постановка дыхания – посыл. Прием «лая». Понятие атаки звука	урок	4	-	4
4.	Игровые разминки	урок	6	-	6
5.	Пальчиковые игры	урок	4	-	4
6.	Звукоподражание	урок	4	-	4
7.	Дикция. Скороговорки, стихи описательного характера	урок	6	-	6
8.	Контрольный урок	открыты й урок	1	-	1
9.	Промежуточная аттестация	зачет (показ)			
	Итого		33	0	33

ВАРИАНТ 2

Освоение Программы осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Трудоемкость Программы учебного предмета «Художественное слово» составляет 1 аудиторный учебный час в неделю.

1-2 год обучения (1 модуль)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Основы строения речевого аппарата	урок	5	-	5
2.	Понятие об артикуляции. Простейшие упражнения для тренировки губ, языка и нижней челюсти	урок	4	-	4
3.	Развитие речевого аппарата. Положение органов артикуляции при произношении гласных звуков	урок	4	-	4
4.	Дыхание. Воспитание навыков вдоха и выдоха	урок	4	-	4
5.	Дыхание: знакомство с дыхательной гимнастикой. Правильное положение тела «на колок»	урок	4	-	4
6.	Игровые разминки	урок	4	-	4
7.	Пальчиковые игры	урок	2	-	2
8.	Звукоподражание	урок	2	-	2
9.	Дикция: скороговорки, игровые стихи, фольклор	урок	3	-	4
10.	Контрольный урок	открыты й урок	1	-	1
11.	Промежуточная аттестация	зачет (показ)			
	Итого		33	0	33

2-4 год обучения (2 модуль)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельн ая работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Развитие речевого аппарата	урок	5	-	5
2.	Упражнения для артикуляции. Положение органов артикуляции при произношении согласных звуков (шипящих, сонорных, взрывных и свистящих)	урок	5	-	5
3.	Дыхание. Дыхательная гимнастика – тренировка «открытой глотки» Постановка дыхания – посыл. Прием «лая». Понятие атаки звука	урок	5	-	5
4.	Игровые разминки	урок	5	-	5
5.	Пальчиковые игры	урок	2	-	2
6.	Звукоподражание	урок	3	-	3
7.	Дикция. Скороговорки, стихи описательного характера	урок	7	-	7
8.	Контрольный урок	открыты й урок	1	-	1
9.	Промежуточная аттестация	зачет (показ)			
	Итого		33	0	33

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Содержание тем 1 модуля

Тема 1. Основы строения речевого аппарата

Нёбо. Язык. Связки. Губы. Принцип действия речевого аппарата.

Тема 2. Понятие об артикуляции. Простейшие упражнения для тренировки губ, языка и нижней челюсти

Понятие об артикуляции. Разучивание комплекса упражнений.

1. Гимнастика губ:

а) губы - «пяточок»:

Упражнения: «Маятник» - влево – вправо, «Ванька-встанька» - вверх – вниз, «Точилка» - массаж губ, круговые движения «пяточком»;

б) «Волейбольная сетка» - губы в широкой улыбке (не показывая зубов);

в) «Обнажая зубы» - поднять верхнюю губу;

г) «Массаж губ зубами»: губами почесать верхнюю губу, зубами почесать нижнюю губу.

2. Гимнастика языка:

а) «Лопаточка» - положить свободно язык (чтобы не дрожал) на нижнюю губу и держать 10 сек.

б) «Чашечка» - рот раскрыть, потянуться языком к верхним губам (не касаясь их) и держать 10 сек.

в) «Иголочка» - рот открыть, язык высунуть вперед и напрячь, сделать узким и держать 10 сек.

г) «Трубочка» - высунуть широкий язык, боковые края загнуть кверху, подуть в «трубочку» медленно 10 раз

д) «Уколы в щеку» - напрячь язык и сделать 10 «уколов»

е) «Вращение языком» - вверх-вниз, влево-вправо – 6 раз

3. Подвижность нижней челюсти:

а) нижняя челюсть – вниз – закрыть рот и – 10 раз

б) выдвинуть вперед – назад – 10 раз

в) оттягивание нижней челюсти назад – 10 раз

г) вращение нижней челюстью – по 5 раз в каждую сторону

д) подвижность нижней челюсти: опустить вниз - вправо- опустить прямо – вперед – исходное положение.

4. Зевок (имитация): а) с закрытым ртом, б) с открытым ртом.

Тема 3. Развитие речевого аппарата. Положение органов артикуляции при произношении гласных звуков

Важность артикуляционной гимнастики для развития речевого аппарата. Правила, которые необходимо соблюдать при выполнении комплекса артикуляционной гимнастики. Техника выполнения упражнений.

Повторение и самостоятельное выполнение комплекса упражнений.

Гимнастика губ

Гимнастика языка

Подвижность нижней челюсти

Зевок (имитация)

Тема 4. Дыхание. Воспитание навыков вдоха и выдоха

Что такое правильное дыхание. Гигиенический массаж. *Упражнения:* «Дровосек» (выдох), «Пильщики» (ж-выдох), «Мельница» (выдох), «Насос» (ш, с – выдох, вдох), «Мотоцикл» (р-выдох).

Тема 5. Дыхание: знакомство с дыхательной гимнастикой. Правильное положение тела «на колок»

Апробированные методы дыхательной гимнастики. Гигиенический массаж. Упражнения «Шум леса» (с-выдох), «Пчела» (ж-выдох), «Пылесос» (в, ж – выдох), «метла» (с-выдох). Правильное положение тела «на колок» (исходная

позиция – правильная осанка).

Тема 6. Игровые разминки

Разминки на основе детских стихов. Разминки на основе скороговорок. Сочинение детьми своих разминок для снятия речевых зажимов. Одиночные упражнения. Парные упражнения (в форме диалога).

Тема 7. Пальчиковые игры

Инсценирование сказок на перчаточные спектакли. Упражнения на развитие моторики. Снятие зажима через пальчиковые игры. С помощью белых хлопчатобумажных перчаток создаются сказочные персонажи – расшивается каждый палец. Разыгрываются сценки и сюжеты. Снятие зажимов. Формирование коммуникативных навыков.

Тема 8. Звукоподражание

Наблюдение за звуками природы, бытовыми звуками, звуками механизмов. Воспроизведение звуков. Сочинение звуков.

Тема 9. Дикция: скороговорки, игровые стихи, фольклор

Правила при работе над дикцией и особенности работы речевого аппарата при произнесении гласных и согласных звуков. Правильное произношение гласных звуков. Цепочка: *И-А-Э-О-У-Ы*. Шипящие: *Ж-Ш*. Йотированные: *И+А=Я, Й+О=Ё, Й+У=Ю, Й+Э=Е*. Глухие – звонкие: *Б-П, В-Ф, З-С, Д-Т, Г-К, Х*. Мягкие: *Ч,Щ*. Твердый: *Ц*. Сонорные: *Л, М, Р, Н*.

Контрольный урок – проводится в конце первого полугодия в форме открытого занятия с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в конце учебного года в форме показа: чтение детских стихотворений в процессе игры, с четким произношением и пониманием текста.

Содержание тем 2 модуля

Тема 1. Развитие речевого аппарата

Подготовка речевого аппарата для рождения звука. Особенности строения речевого аппарата. Работа с учебными пособиями для демонстрации механизма действия голосо-речевого аппарата. Навык четкой дикции. Игры, скороговорки.

Тема 2. Упражнения для артикуляции. Положение органов артикуляции при произношении согласных звуков (шипящих, сонорных, взрывных и свистящих)

Положение органов артикуляции при произношении согласных звуков (шипящих, сонорных, взрывных и свистящих).

1. Гимнастика губ
2. Гимнастика языка
3. Подвижность нижней челюсти
4. Зевок (имитация).

Упражнения «Волейбольная сетка», «Бантик», «Змейка», «Яблоко», «Зубочистка».

Навык четкого произношения звуков: обеззвучивание начала и конца слова. Артикуляция при произношении согласных звуков.

Тема 3. Дыхание. Дыхательная гимнастика – тренировка «открытой глотки» Постановка дыхания – посыл. Прием «лая». Понятие атаки звука

Три вида выдыхания. Освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Дыхательная разминка: упражнения на опору звука. Постановка дыхания – прием лая, посыл звука. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения: «Дровосек» (выдох), «Пильщики» (ж-выдох), «Мельница» (выдох), «Насос» (ш,с-выдох, вдох), «Пылесос» (в,ж-выдох), «Метла» (с-выдох), «Маятник», «Зевок», «Ветер», «Насос», «Духи»). Упражнения на опору дыхания: «Бадминтон» - мягкая атака звука, «Больные зубы», «Назойливая муха» - звучание в удобном регистре.

Тема 4. Игровые разминки

Связь слова и звука. Сочинение упражнений на три вида выдыхания. Связь слова и звука.

Тема 5. Пальчиковые игры

Обыгрывание текста детских стихотворений через выразительность пальцев, пластики рук.

Тема 6. Звукоподражание

«Пчела», «Ветер», «Шмель», «Пылесос». Сочинение новых звуков.

Тема 7. Дикция. Скороговорки, стихи описательного характера

Знакомство с описательными стихами. Особенности жанра. Творчество А. Барто, В. Берестова, Е. Благиной, С. Михалкова, Н. Рубцова, С. Маршака. Народно-поэтический жанр – скороговорки. Детские стихи описательного характера.

Сочинение скороговорок. Разыгрывание сценок с диалогами из скороговорок. Декламация стихов. Разыгрывание сценок.

Контрольный урок – проводится в конце первого полугодия в форме открытого занятия с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в конце учебного года в форме показа: чтение стихов описательного характера

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К окончанию 1-го модуля обучающиеся получают знания:

- основы строения речевого аппарата;
- простейшие упражнения для тренировки губ, языка и нижней челюсти;
- 4-5 русских скороговорок;
- упражнения для массажа мышц, участвующих в процессе дыхания;
- комплекс артикуляционной гимнастики;
- положение органов артикуляции при произношении гласных звуков;
- положение органов артикуляции при произношении шипящих и сонорных согласных звуков ;
- положение органов артикуляции при произношении взрывных и свистящих согласных звуков;
- понятие «атака звука».

умения:

- освобождаться от речевых зажимов в процессе игры;
- читать стихотворения, четко и осознанно произнося текст;

навыки:

- правильного вдоха и выдоха (вдох короткий носом, выдох длинный, через рот);
- правильного диафрагматического дыхания, положением «на колокол»;
- быстро и четко произносить скороговорки.

К окончанию 2-го модуля обучающиеся получают знания:

- положение органов артикуляции при произношении словосочетаний;
- понятие «голосовые резонаторы» и механизм их работы;
- отличительные особенности сказки как жанра литературного творчества;
- понятия «сверхзадача» и «сквозное действие»;
- особенности острсюжетного рассказа как жанра литературного творчества;

умения:

- исполнять текст с соблюдением его правильного композиционного построения (завязка, развитие действия, кульминация, развязка);
- играть сказку (наметки характеров, эмоциональная насыщенность образов, действие-противодействие, интрига);
- создавать непрерывную линию действия («кинолента видений»);
- «зажигать» своими видениями, вести зрителя за собой;

навыки:

- логического исполнения литературного текста (соблюдать такты, логические паузы, ударения);

- выделять знаки препинания при чтении произведения;
- управлять работой голосовых резонаторов;
- логического исполнения литературного текста через сверхзадачу и сквозное действие;
- идейно-тематического анализа литературного произведения;
- управлять силой и диапазоном голоса (плавный переход из одного регистра в другой);
- разрешения конфликта через динамичный сюжет.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по программе учебного предмета «Сценическая речь»:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью мониторинга и корректировки качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, наблюдения, оценка выполнения упражнений.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам текущего контроля успеваемости выставляется оценка по пятибалльной шкале или «зачет».

Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодий учебного года: в форме контрольного урока по окончании I полугодия в счет аудиторного времени, в форме зачета (показа) за пределами аудиторного времени – в конце II полугодия.

Школа вправе проводить мероприятия промежуточной аттестации в открытой форме (с приглашением зрителей).

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- степени теоретической и практической подготовки обучающегося по учебному предмету;
- контроля знаний, сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения;

В качестве средств промежуточной аттестации 1 модуля программы учебного предмета «Сценическая речь» могут быть использованы:

в I полугодии: открытый урок по технике речи (артикуляция, навыки правильного дыхания, звукоподражание, звукообразование, развитие резонаторов, звуковой

посыл, диапазон голоса)

во 2 полугодии: творческий показ (стихи, басни, проза) в форме концерта, мастер-класса, литературного вечера.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «Сценическая речь»:

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Обучающийся демонстрирует: - дикционную культуру, соблюдение орфоэпических законов, логику речи; - выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); - донесение авторской задачи, подтекста; - работоспособность, успешную самостоятельную работу по освоению профессиональных навыков, дисциплину, самоконтроль.
4 «хорошо»	Обучающийся демонстрирует: - частично правильное использование элементов техники и логики речи, - некоторую зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; - видимую возможность дальнейшего развития, дисциплину и желание обучаться.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся: - плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, - недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; - говорит тихо, незэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не может выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.
«зачет» (без отметки)	Промежуточная оценка работы обучающегося, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебный материал структурирован в логике усложнения: от работы над упражнениями – к работе над небольшим литературным текстом, соответствующим по сложности возможностям данного обучающегося.

Программа допускает обучение имеющих некоторые дефекты речи, но при этом обладающих сценическим обаянием, пластичностью, вокальными данными, в индивидуальной и групповой форме с использованием специальных немедицинских методик – экологических и безопасных.

Методы обучения:

- по И.Я. Лернеру и М.Н. Скаткину: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический);

- *когнитивные методы* (по д.п.н. А.В. Хуторскому): метод эмпатии («вчувствования»), метод смыслового видения, метод образного видения, метод сравнения;

- *креативные методы* (по д.п.н. А.В. Хуторскому): метод придумывания, метод «Если бы...», метод образной картины, метод гиперболизации, метод агглютинации и другие.

- *специальные методики* освобождения голоса (К.Линклейтер), обучения правильному дыханию (дыхательная гимнастика Л.Стрельниковой).

Формы обучения: игры (пальчиковые, имитационные, игры-декламации), беседа, декламация, демонстрация, групповая дискуссия, репетиция, упражнения на отработку дикционных навыков, рече-дыхательные тренинги, упражнения рече-дыхательного комплекса и др.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебная литература: печатные издания

1. Гридина Т.А. Коновалова Н.И.+ СД - Орфоэпический словарь русского языка
2. Даль В.И. Толковый словарь. Русского языка. Иллюстрированное издание. 2016 г.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М. 1970
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. 2017 г
5. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия, 1998г
6. Сеницын В.А./ФГОС. Мастерская постановки голоса и выразительного чтения/5 кл 2 чч. РОСТкнига/Р/тет/НашаНоваяШкола
7. Сеницын В.А./ФГОС. Мастерская постановки голоса и выразительного чтения/6 кл 2 чч РОСТкнига/Р/тет/НашаНоваяШкола/

Учебная литература: электронные издания

1. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. Санкт-Петербург 2003 г.
2. Промптова И.Ю. Сценическая речь –Учебник ГИТИС, 2002 г. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.
3. Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание.

4. Фопель К. Энергия. Паузы. Психологические игры и упражнения. М 2001 г.
5. Петрова А.Н. Сценическая речь – (видеоурок)
6. Харитонов В.С Техника речи

Методическая литература: печатные издания

1. Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание

Методическая литература: электронные издания

1. Севостьянов А.И 300 упражнений для работы учителя
2. Галендеев В.Н. Техника и практика сценической речи
3. Бруссер А.М Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов.2008 год

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель,1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касаткин Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980
12. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник / Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976