

Детская Театральная Школа-Студия
«Племянники Чародея»
ИП Бочкарёв Артём Александрович



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03. ТАНЕЦ

Нормативный срок реализации - 4 года

Разработчик:
Преподаватель Бочкарёв А.А.

Берёзовский
2020

Оглавление

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Основы актёрского мастерства», «Ритмика».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 4 года - Возраст обучающихся – 9-14 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 264 аудиторных часа. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
	Количество часов	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	66	66	66	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132	132	132	132
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2
Консультации	2	2	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 до 20 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;

- коррекция эмоционально-психического состояния; • формирование конструктивного межличностного общения;
- коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

при изучении предмета «Танец» классы оснащаются звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью, необходимым инвентарём (гимнастические маты, скакалки, теннисные мячи, обручи) (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения			
		1	2	3	4
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	264	66	66	66	66
Аудиторные занятия (в часах)	264	66	66	66	66
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие	6 полугодие	8 полугодие
Консультации (в часах)	8	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения.

2. Требования по годам обучения

Первый год обучения

Первый год обучения - это важный организационный этап, особенно если ребенок ранее не посещал подобные занятия: у него нет определенных умения владения телом, ему сложно ориентироваться в заданном пространстве, законы коллективного урока им еще не усвоены, рефлекс сосредоточения еще не закреплён, и произвольное внимание развито недостаточно. Таких детей - большинство.

Основа радостное и комфортное самоощущение ребенка. Это предполагает игры, отступления, частую смену деятельности во время уроков, игровые моменты.

Реализуются следующие основные задачи:

- организационная,
- развитие музыкально-ритмических способностей,
- воспитание личностных качеств, таких как внимание, терпение, выносливость, воля и пр.,
- овладение элементарными навыками постановки тела и координации в пространстве,
- формирование начальных представлений о народной культуре и танцевальных традициях.

В первый год обучения по предмету «Танец» преподаватель формирует знания учащихся по выработке навыков правильности исполнения, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, освоение простейших танцевальных движений и танцевальных этюдов.

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Введение. История возникновения танца, как вида искусства. Техника безопасности.	урок	2	2
2.	Техника безопасности.	урок	2	2
3.	Основные позиции: рук, ног.	урок	4	4
4	Искусство классического танца	урок	4	4
5.	Классический танец(основные элементы	урок	6	6
6.	Постановка танца	урок	6	6
7.	Балетмейстерские подходы к созданию образа в танце.	урок	4	4
8	Русская школа классического танца. Отличительные черты русского классического балета.	урок	4	4
9.	Соте: поджатые, маленькая разножка, поджатые к плечам «стульчики, шпагат, комбинация из всех прыжков Экзерсис у станка	урок	10	10

10	Хореографическая драматургия и ее свойства. Идея хореографического	урок	6	6
11	Танец и его художественно-выразительные средства. Музыка. Лексика. Пластическая мимика	урок	6	6
12.	Хороводные танцы. Пляска. Кадриль. Сюжетно тематический танец.	урок	4	4
13.	Разминка по кругу. Общая гимнастика. Гимнастика на полу. Разогрев различных	урок	4	4
14.	Исполнение танцевальных номеров в спектакле.	урок	4	4
	Всего часов:		66	66

Содержание разделов может меняться по усмотрению педагога с учетом состава группы, физических данных и возможностей учащихся.

В конце каждого полугодия назначается КОНТРОЛЬНЫЙ урок, на которой учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук и головы;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и движения;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую; • владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма; • навыки комбинирования движений.

Второй год обучения

Эмоционально дети ко второму году обучения становятся более устойчивыми: коллектив детей и педагогов им знаком, первые выступления пройдены. Основной организационный этап позади. Психологические «бури» отступают. Проявляется спокойствие и уверенность в себе. Самое время последовательно и планомерно совершенствовать свой творческий потенциал и смело познавать Мир, в котором мы живем.

Если предыдущий год характеризовался как переход на новую ступень, то 2 год обучения это освоение «завоеванного» ребенком пространства, т.е. методичная работа над собой и «новым» окружающим миром.

Реализуются следующие задачи:

- уверенное применение музыкально-ритмических умений и их дальнейшее артистическое воплощение,
- воспитание личностных качеств, таких как терпение, умение договариваться, выносливость, воля, внимание, умения анализировать и пр.,
- осознанное владение элементарными навыками постановки тела и в статике, и в активном движении, уверенная координация в пространстве,
- привлечение внимания ребенка к возможностям и потребностям собственного тела.

На втором году обучения преподаватель развивает навыки освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки, характер танца, положения в парах, и в массовых коллективных номерах, а также формирует умения определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.

	Наименование раздела, темы		Общий объём времени (в часах)
--	----------------------------	--	-------------------------------

		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Введение. История возникновения танца, как вида искусства. Техника безопасности.	урок	2	2
2.	Техника безопасности.	урок	2	2
3	Основные позиции: рук, ног.	урок	4	4
4.	Искусство классического танца	урок	4	4
5.	Классический танец(основные элементы)	урок	6	6
6.	Постановка танца	урок	6	6
7.	Балетмейстерские подходы к созданию образа в танце.	урок	4	4
8	Русская школа классического танца. Отличительные черты русского классического балета.	урок	8	8
9.	Соте: поджатые, маленькая разножка, поджатые к плечам, «стульчики», прыжок в шпагат, комбинация из всех прыжков. Экзерсис у станка.	урок	10	10
10	Хореографическая драматургия и ее свойства. Идея хореографического произведения.	урок	6	6

	Экспозиция			
11	Танец и его художественно-выразительные средства. Музыка. Лексика. Пластическая мимика	урок	6	6
12.	Хороводные танцы. Пляска. Кадриль. Сюжетно-тематический танец	урок	6	6

Содержание разделов может меняться по усмотрению педагога с учетом состава класс, физических данных и возможностей учащихся.

С учащимися в каждом полугодии проводятся контрольные уроки.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании программы.

По окончании второго года обучения должны знать и уметь:

- воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно — сценического танца и элементарных хореографических средств;
- освоить пространство репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки, характер танца, положения в парах, и в массовых коллективных номерах;
- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей•.
- использовать сюжетные, драматургические элементы в инсценировках песен, хороводах;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска;

- выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- сознательно управлять своим телом;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями в разных характерах и музыкальных темпах.

Третий год обучения

К 3 году обучения дети уже имеют внушительный запас определенных навыков и более четкую мотивацию к занятиям.

Содержательно год характеризуется некоторой эстрадностью, характерностью. Это год самовыражения и смелого яркого воплощения совместных творческих идей. В то же время детям предстоит ближе познакомиться с законами классической хореографии.

Год также нацелен на умение работать в паре. Этот период сензитивен для выработки чувства партнерства. Поэтому многие упражнения становятся парными.

На первый план выходят следующие задачи:

- развитие качеств личности, способствующих успешному выполнению командных, парных задач (таких как умение договариваться, уступать, брать инициативу в свои руки, анализировать, умение убедить партнеров в своих творческих задумках, воспитание чувства эмпатии и сопереживания),
- творческое применение полученных музыкальных умений и навыков, яркость идей и смелость импровизаций
- освоение элементов классического танца и эстрадной пластики,
- свободное сознательное владение собственным телом на элементарном уровне,
- ощущение и освоение пространства (в т.ч. пространства сцены) как родного знакомого доброжелательного мира,
- сознательное отношение к собственному организму.

Как прежде программой предусмотрено два часа в неделю на данную дисциплин .

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Введение. История возникновения танца, как вида искусства. Техника безопасности.	урок	2	2
2	Техника безопасности.	урок	2	2
3.	Основные позиции: рук, ног.	урок	2	2
4	Искусство классического танца	урок	4	4
5	Классический танец(основные элементы)	урок	2	2
6.	Постановка танца	урок	4	4
7.	Изучение эпохи, в стиле которой написана движений. пьеса. Подбор музыки, Изучение костюма данной эпохи.	урок	4	4
8.	Русская школа классического танца. Отличительные черты русского классического балета.	урок	2	2

9	Практика. Работа над постановкой танца.» Танцевальный калейдоскоп»-показ танцевальных номеров. Сюжетно тематического танца	УРОК	5	5
10.	Хореографическая драматургия и ее свойства. Идея хореографического произведения. Экспозиция	УРОК	6	6
11.	Танец и его художественно выразительные средства. Музыка. Лексика. Пластическая мимика	урок	5	5
12.	Хороводные танцы. Пляска. Кадриль. Сюжетно тематический танец.	урок	10	10
13.	Разминка по кругу. Общая гимнастика. Гимнастика на полу. Разогрев различных групп мышц.	УРОК	4	4
14	Исполнение танцевальных номеров в спектакле.	урок	4	4
15	Танцевальное движение средство выражения мысли, чувства, настроения. Актерское мастерство в общении с партнерами.	урок	10	10

По окончанию третьего года обучения ребенок умеет:

свободно выполнять все упражнения, изученные в первом-втором классе, используя их в творчестве (см. Требования по окончании 1,2 года обучения):

1. Осуществлять постановку тела
2. Реализовывать и совершенствовать музыкальные способности и навыки
3. Выполнять построения, перестроения, перемещения
4. Использовать элементы (шаги, бег, прыжки). Добавляем галоп, прыжок с поднятием ног к пятой точке
5. Совершать передвижения в сценическом пространстве в соответствии с правилами и законами сцены.
6. Осуществлять шаги, прыжки и бег парами и малыми группами по диагонали, по кругу и прочим фигурам.
7. Грамотно выполнять физиологически правильное дыхание и использовать его.
8. Организовывать коллективный творческий процесс (с помощью взрослого)
9. Выполнять сложную последовательность заданий
10. Выполнять элементарные хореографические движения в эстрадных и классических танцевальных традициях

Ребенок знает:

1. Позиции ног (классические 1,2,3 б, совр.танца 1 2 б)
2. Простые позиции рук (классического, современного танца)
3. Правильную постановку тела во время художественного исполнения
4. Правила мизансценирования пространства во время танцевальной постановки
5. Правила перемещения по сцене во время коллективных (чаще парных) импровизаций
6. Приемы самомассажа и простые упражнения для профилактики здоровья позвоночника

7. Основные правила выполнения упражнений с соблюдением норм сохранения здоровья ОДА и всего организма

Ребенок использует: полученный опыт, умения и знания в творчестве

Четвертый год обучения.

Наступает завершающий этап. Дети комфортно ощущают себя в коллективе. Они знают особенности каждого человека в классе. В этом году им предстоит осваивать и развивать творческие взаимоотношения, становиться единым целым. Т.е. будут преобладать командные задания. Девиз года «Один за всех и все за одного»

Год характеризуется хореографической дисциплиной, ответственностью, чуткостью к жизни коллектива.

Реализуются следующие задачи:

- развитие качеств личности, способствующих успешному командному творчеству. Чувствование общего темпоритма. Ответственность.
- совершенствование танцевальных навыков,
- свободное сознательное владение собственным телом на элементарном уровне в соответствии со сценической атмосферой момента,
- владение пространством как созданным творческим миром спектакля,
- создание первых самостоятельных постановочных миниатюр,
- осознание значимости здоровья.

Ребенок умеет: свободно выполнять все упражнения, изученные в первом-третьем году обучения (см. Требования по окончании 3 года обучения), при этом

1. сохранять свою индивидуальность, учитывая темпо ритм коллектива, творческой задачи

2. проявлять самостоятельность импровизаций.

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Введение. История возникновения танца, как вида искусства. Техника безопасности.	УРОК	2	2
2.	Техника безопасности.	урок	2	2
3.	Основные позиции: рук, ног.	урок	2	2
4	Искусство классического танца	урок	4	4
5.	Классический танец(основные элементы	урок	2	2
6.	Постановка танца	урок	8	8
7.	Изучение эпохи, в стиле которой написана движений. пьеса. Подбор музыки, Изучение костюма данной эпохи.	урок	4	4
8	Русская школа классического танца. Отличительные черты русского классического балета.	УРОК	2	2
9	Практика. Работа над постановкой сюжетно-тематического танца.»Танцевальный	УРОК	5	5

	колейдоскоп»-показ танцевальных номеров.			
10.	Хореографическая драматургия и ее свойства. Идея хореографического произведения. Экспозиция	урок	3	3
11	Танец и его художественновыразительные средства. Музыка. Лексика. Пластическая мимика	урок	5	5
12.	Хороводные танцы. Пляска. Кадриль. Сюжетно тематический танец.	УРОК	15	15
13.	Разминка по кругу. Общая гимнастика. Гимнастика на полу. разогрев различных пп мышц.	урок	2	2
14	Исполнение танцевальных номеров в спектакле.	урок	4	4
15	Танцевальное движение - средство выражения мысли, чувства, настроения. Актерское мастерство в общении с партнерами.	урок	6	6

По окончанию четвертого года обучения ребенок знает:

1. Материал 1-3- год обучения, насыщенных хореографически и постановочно
2. Ребенок использует полученный опыт, умения и знания в самостоятельном и коллективном творчестве.

Таблица 3

График промежуточных аттестаций по предмет

Класс	I полугодие форма аттестации	II полугодие форма аттестации	Вид аттестации
1 год обучения	Зачет	Зачет	Открытый показ
2 год обучения	Зачет	Зачет	Открытый показ
3 год обучения	Зачет	Зачет	Открытый показ
4 год обучения	Зачет	Зачет	Работа в театральной постановке

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма; уметь сознательно управлять своим телом; владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма; уметь координировать движения; владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, РУК, головы; навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств; навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах; умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей; умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов; навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;

- зачетные занятия, открытые уроки; • проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых

заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОТО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М. 1968
5. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М. 1998
6. Коно́рова ЕВ. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М. 1963
7. Коно́рова ЕВ. Методическое пособие по ритмике. - м., 1972
Вып. 1, 1973-Вып. 2
8. Ладыгин Л. А. Музыкальное содержание уроков танца [Современный бальный танец. - М. 1976