

Детская Театральная Школа-Студия

«Племянники Чародея»

ИП Бочкарёв Артём Александрович



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРАЛИКА»

Предметная область

Художественно-творческая подготовка

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.04. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Нормативный срок реализации - 2 года

Разработчик:

Преподаватель Бочкарёв А.А.

Берёзовский

2020

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание рабочей программы «Вокальный ансамбль»
3. Список используемой литературы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Вокальный ансамбль» входит в состав образовательной программы «Подготовительное отделение» в области театрального искусства разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ•,
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. 26.
- а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств в области художественного и музыкального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рабочая программа «Вокальный ансамбль» (далее программа) предназначена для учащихся Детской Театральной Школы-Студии «Племянники Чародея» ИП БОЧКАРЁВ АРТЁМ АЛЕКСАНДРОВИЧ (далее — школа) и является первой ступенью в мир вокального искусства, способствующего расширению общего и театрального кругозора, а также формированию хорошего вкуса. Направленность программы: художественно-эстетическая,

Актуальность программы заключается в раннем музыкальном развитии ребенка, позволяющем наиболее точно определить перспективы развития учащегося и организовать подготовку к учебному процессу в школе с учетом музыкальных способностей. Занятия способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Срок реализации программы - 2 года.

Цель: подготовка к обучению в детской школе искусств

Задачи:

1. обучающие:

- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма; ● формирование первоначальных музыкальных представлений; ● приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте и начальных навыков игры на инструменте;

2. развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка; ● воспитание восприятия характера музыки; ● развитие у детей координации между слухом и голосом, пластичности движений, улучшение владения собственным телом; ● развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;

3. воспитательные:

- воспитание любви к музыке; ● развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду; ● развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

Специфика музыкального воспитания в подготовительной группе определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей

дошкольного возраста. Программа рассчитана на учащихся 5-7-летнего возраста.

Занятия строятся по концентрическому принципу — каждая тема прорабатывается с последующим повторением и закреплением изучаемого материала.

Формы и режим занятий

Продолжительность учебного года - 33 недели. Первое полугодие — 16 недель, второе полугодие 18 недель. Каникулы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком школы.

Форма занятий: урок.

Формы работы: групповое занятие.

Количество учащихся в группе: до 12 человек.

Продолжительность урока — 40 мин. (1 академический час).

2. Содержание рабочей программы

«Вокальный ансамбль»

В подготовительной группе учащиеся должны научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. На начальном этапе происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным звонким звуком без форсирования; правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных. Происходит развитие певческого диапазона от «до» первой октавы до «си» первой октавы. Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучению пения без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

Развивается мелодический, ритмический слух учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями. Все требования

к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

У детей дошкольного возраста очень часто встречаются нарушения логопедического характера. Большую помощь в преодолении нарушений оказывают различные упражнения, предлагаемые в фонопедическом методе ВВ. Емельянова.

Раздел 1. Вокальные упражнения (распевания).

Тема 1.1. Певческая установка — правильное положение корпуса, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Тема 1.2. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов. Приобретение начальных вокально-хоровых навыков.

Тема 1.3. Работа над дыханием спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук.

Тема 1.4. Работа над звуком — правильно открытый рот, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных. Преимущественно мягкая атака звука. Упражнения по развитию звукообразования и звуковедения. Пение различными штрихами. Упражнения на расширение диапазона.

Тема 1.5. Развитие артикуляции и дикции. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, короткое произношение согласных в конце слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Разучивание произведений по слуху, развитие музыкальной памяти.

Тема 2.2. Работа над интонацией и унисоном. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм).

Тема 2.3. Усвоение дирижерских указаний.

Тема 2.4. Работа над текстом. Разбор текста в доступной учащимся форме с объяснением незнакомых слов и выражений.

Тема 2.5. Работа над исполнением музыкальных произведений – характеристика содержания, анализ средств выразительности, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению.

Тема 2.6. Подготовка к концертным выступлениям. Умение вести себя на сцене. Применение элементов театрализации для раскрытия художественного образа и создания коллективной заинтересованности.

Ожидаемые результаты:

1. исполнение песен различного характера, соблюдение элементарных певческих навыков (певческая установка, правильное дыхание при пении, пение без напряжения естественным звуком без форсирования с четкой артикуляцией);

2. показать умение вести себя на сцене, отвечать дирижерскому жесту, эмоционально выражать отношение к исполняемому произведению. Полученные навыки и умения по предметам сольфеджио и ритмика учащиеся демонстрируют на заключительном контрольном уроке. На контрольном уроке по сольфеджио проверка проходит в коллективной и индивидуальной формах; на контрольном уроке по ритмике проверка проходит в групповой форме. По предмету хор учащиеся показывают полученные навыки на концертном выступлении перед родителями в конце учебного года.

Рекомендуемые репертуарные сборники по хору:

1. Аренский А. Детские песни. - М., 1979.
2. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). - Новосибирск, 1996.
3. « В Авиньоне на мосту». - СПб, 1995,
4. Витлин В. «Мы дружим с песней». - М., 1965.

5. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. — М., 1978.
6. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. — М., 1978.
7. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг». - Л., 1978.
8. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского). - Л., 1992.
9. Металлиди Ж. «Музыкальные качели». — Л., 1989.
10. Островский А. «Детские песни». - М., 1968.
11. «Подснежник» (сост. В. Герчик). - М., 1976.
12. Петров А. «Пять веселых песен для детей». — М., 1973.
13. Песенник для малышей. - М., 1987.
14. Песенник для малышей. - М., 1991.
15. «Поёт-поёт соловушка» (сост. Н. Метлов), - М., 1975.
16. «Радость» (на стихи К. Чуковского). - Л., 1982.
17. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб, 1997.
18. Шаинский В. Избранные песни. - М., 1985.
19. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». - М., 1975 г.;
20. Чичков Ю. «Чьи песни ты поёшь». - М., 1979.
21. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). - Л., 1983.
22. «Что услышал композитор» вып. 2 (сост. С. Тихая). - Л., 1985.
23. «Что услышал композитор» вып. 3 (сост. С. Тихая). - Л., 1987.

Рекомендуемая методическая литература по хору

1. Алмазов Е. «Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса». — М., 1965.
2. Анисимов А. «Дирижёр-хормейстер». - М., 1976.
3. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». — М., 1983.
4. Багадуров В. «Воспитание и охрана детского голоса». — М., 1953.
5. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». — М., 1967.
6. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». - СПб., 1997.

7. Емельянов В. «Фонопедический метод». — М., 1992.
8. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». - Киев, 1980.
9. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса». — М., 1939.
10. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». — М., 1957.
11. Менабени А. «Вокальные упражнения в работе с детьми» / «Музыкальное воспитание в школе», вып. 13. — М., 1978.
12. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». м., 1997. 13
- Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». — М. — Л., 1967.
14. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». — Л., 1972.
15. Пигров К. «Руководство хором». — М., 1964.
16. «Работа хормейстера в детском хоре», сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) — М., 1992.
17. Соколов В. «Работа с хором». — М., 1961.
18. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». — М., 1979.
19. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». — м., 1992.